


ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਤਰਸਮਾਨ

ਅੰਦਰ ਪੜ੍ਹੋ

1. ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਹੈ ਸਾਡਾ
ਅਸਲੀ ਭਾਈ
2. ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ
ਕਰੂਰ ਪ੍ਰਥਾ—ਲੋਸਾ
3. ਗੁੜਗਾਂਵ ਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਲੀਲਾ
4. ਸਾਡੇ ਚੀਫ਼ ਜਸਟਿਸ ਸਾਹਿਬ
5. ਦਹੇਜ਼ ਦੀ ਅੱਗ (ਕੇਸ ਰਿਪੋਰਟ)
6. ਮਾਨਸਿਕ ਬੀਮਾਰੀਆਂ—
ਜਾਣ ਪਛਾਣ
7. ਸਾਡੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ
8. ਅਤੇ ਹੋਰ ਰੋਚਕ ਸਮਗਰੀ



ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਇਜਾਜ਼ਤ

Permission

ਮੈਂ ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੈਨੋ, ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਸਟਾਲਿਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨਾ ਡੋਡ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ) ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੀ ਸਮਗਰੀ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਨ।

I Hem Raj Steno, owner and publisher of Tarksheel, hereby grant permission to Stalinjit Singh (V.P.O. Doad, Distt. Faridkot) to upload online all issues of Tarksheel in PDF format. This permission is only for uploading issues online in PDF format. The copyright and all other rights for Tarksheel's content remains with Tarksheel Society Punjab (Regd).

ਦਸਤਖਤ - Signature



ਪਤਾ - Address : Tarksheel Bhawan

Tarksheel Chowk, Sanghera Bypass

BARNALA-148101 (Punjab)

ਮਿਤੀ - Date : 14/10/2022

ਸਪਾਦਕੀ ਬਰਤ

ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਰਨਾਲਾ
ਰਮੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਤਰਕ
ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ
ਰਾਮ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ
ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਲਈ ਪਤਾ

ਸੰਪਾਦਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ'
ਪੋਸਟ ਬਾਕਸ ਨੰ: 34
ਕੋਟਕਪਰਾ—151204

ਚੰਦੇ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ

ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ, ਐਡਵੋਕੇਟ
ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਕਚਿਹਰੀਆਂ,
ਫਰੀਦਕੋਟ।

ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ 20 ਰੁਪਏ

ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ 200 ਰੁਪਏ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ :—ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ ਨੇ
ਬੈਰਨ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ
ਛਪਵਾਕੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ
ਵਾਸਤੇ ਫਰੀਦਕੋਟ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ
ਕੀਤਾ।

ਸੰਪਾਦਕੀ

ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਲਮ ਦੀ ਬੜੀ ਤਾਕਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ
ਬਦਲਣ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੋਲ ਨਿਭਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ
ਹੋਏ ਲੋਕ ਤਲਵਾਰ ਚੁੱਕਦੇ ਹਨ, ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਹੈਂਕੜਬਾਜ਼ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀ ਤਾਕਤਾਂ
ਨੂੰ ਬੁਕਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਵੀ ਬੜੀ ਤਾਕਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦ
ਤਲਵਾਰ ਚਲਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਲਮ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵੱਧਦਾ, ਕਲਮ ਵਿਚੋਂ
ਉਹੀ ਵਿਚਾਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤਲਵਾਰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਦੋਹਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੱਧ
ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਕੌਣ ਹੈ? ਕੌਣ ਠੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਕੌਣ ਕਿਸਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ?
ਇਹ ਸਵਾਲ ਅੱਜ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਸ਼ਾਇਦ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਤਾਂ ਦਵੰਧਵਾਦੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਕਲਮ
ਤਲਵਾਰ ਲਈ ਅਧਾਰ ਤਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਕਲਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ
ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਦੋਹਵਾਂ ਦੇ ਚੱਲਣ ਦਾ ਮੂਲ ਅਧਾਰ ਤਾਂ ਸਮਾਜਿਕ
ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਹੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਧਿਰਾਂ ਦੀਆਂ
ਆਪੋ-ਆਪਣੀਆਂ ਕਲਮਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪੋ-ਆਪਣੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ। ਇਹਨਾਂ
ਕਲਮਾਂ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਤੇ ਕੋਈ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵੱਲ ਲਿਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਕੋਈ ਪਿਛਾਹ ਵੱਲ ਅਤੇ ਕੋਈ ਯਥਾ ਸਥਿਤੀ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦ
ਕਿਸੇ ਇਕ ਧਿਰ ਕੋਲ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਵੱਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਦੀ ਕਲਮ
ਨੂੰ ਵਿਰੋਧੀ ਕਲਮ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵਿਰੋਧੀ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਵਾਰ ਵੀ ਝੱਲਣਾ ਪੈਂਦਾ
ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕਲਮ ਦਾ ਚੱਲਣਾ ਚੰਨਾ ਚਿਰ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਸਦਾ ਸਾਥ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਤਲਵਾਰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਅੱਜ
ਸਾਡੀਆਂ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਕਲਮਾਂ ਇਸੇ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸੇ
ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮਕਾਲੀ ਪੇਪਰ (ਦਸਤਕ) ਨੇ ਇਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—‘ਅਸੀਂ ਚੁੱਪ
ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਲਈ ਦੁਕਵੀਂ ਤਾਕਤ
ਨਹੀਂ ਹੈ।.....ਅਸੀਂ ਚੁੱਪ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਚੋਰੇ ਦੀ ਚੁੱਪ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਸੰਗਲਾਂ ਨਾਲ ਵਲ ਲਿਆ ਹੈ।’

ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਆਣ ਬਣੀ ਹੈ ਇਸ ਬਾਰੇ
ਕਲਮ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਹਕੀਕਤਾਂ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਬੋਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।
ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਲਿਓਂ ਚੁੱਪ ਦੇ ਸੰਗਲ ਕੱਟਣ ਲਈ ਸਾਡੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਭ ਦੇ ਹੰਝਲੇ ਦੀ
ਲੋੜ ਹੈ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੀ ਵੀ।

ਸਹਾਇਤਾ

- | | |
|------------------------------------------------------------------|----------|
| 1. ਅਮਨਪਾਲ ਸਾਰਾ (ਕੋਠੇਡਾ) | 700 ਰੁਪਏ |
| 2. ਸ਼ਰਨਜੀਤ ਇੰਫਾਲ (ਮਨੀਪੁਰ) | 100 ਰੁਪਏ |
| 3. ਸ੍ਰੀ ਤਰਸੇਮ ਲਾਲ ਵਲੋਂ ਆਪਣੀ ਨਾਨੀ ਦੀ
ਮੌਤ ਉੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ | 100 ਰੁਪਏ |

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਹੈ ਸਾਡਾ ਅਸਲੀ ਭਾਈ ਨਾ ਪੀਰਾਂ, ਚੇਲਿਆਂ ਨਾ ਫਿਰਕੂ ਦੰਗਿਆਂ ਵਿਚ ਫਰਕ ਹੈ ਕਾਈ

—ਮੋਹਨ ਲਾਲ ਭਾਸਕਰ

(ਮੋਹਨ ਲਾਲ ਭਾਸਕਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦਾ ਜਸੂਸ ਸੀ। ਉਧਰ ਫੜੇ ਜਾਣ ਉਤੇ ਤਸੀਹੇ ਸਹਿਣ ਤੋਂ
ਦਿਲਾਵਾ ਬਹੁਤ ਸਾਲ ਜੇਲਾਂ ਵਿਚ ਸੜਨਾ ਪਿਆ, ਆਖਰ ਰਿਹਾ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ। ਏਧਰ ਆਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ
ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਇਕ ਕਿਤਾਬ —‘ਮੈਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦਾ ਜਸੂਸ ਸੀ’—ਲਿਖੀ।
ਹਥਲਾ ਲੇਖ ਇਸੇ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਇਕ ਝਲਕ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦੇ ‘ਪੀਰਾਂ’ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਦੀ ਦਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸਾਧਾਂ ਚੇਲਿਆਂ
ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨਾਲ ਹੂ-ਬਹੂ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੂਜਰਾ ਇਹ ਲੇਖ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਧਰਮ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਬਣਾ ਲੈਣ
ਤੇ ਉਥੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕੋਈ ਭਾਈਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਗੋਂ ਉਥੇ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਕੱਟੜਤਾ ਸਦਕਾ ਇਸਲਾਮ ਦੇ
ਹੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਫਿਰਕਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਭਿਆਨਕ ਫਿਰਕੂ ਦੰਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਚ-ਨੀਚ ਅਤੇ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਵੀ ਭੈੜੇ ਰੂਪ
ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੋ ਜੋ ਇਕ ਧਰਮ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਬਰਾਬਰਤਾ ਦੇ ਦਾਅਵਿਆਂ ਦੇ ਖੋਬਲੇਪਣ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਦੀ ਹੈ।)

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਅਪਰਾਧ ਦੇ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਮਲੰਗ ਬਣਕੇ ਆਪਣੇ ਚੇਲੇ ਚਾਟਿਆਂ
ਦੁਆਰਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਪੀਰ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਨੱਟ ਦੁਰਲੇ ਕਰਾਉਣ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।
‘ਡੱਬਾ’ ਪੀਰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦਿਨ ਉਹ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਦਿਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਖਬਾਰ ਉਸਦੀਆਂ
ਕਾਲੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਪਏ ਸਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਾਖੰਡ ਵੀ ਦੇਖਦੇ ਹੀ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜੀ ਭਰ ਕੇ ਚਿਲਮ ਵਿਚ ਚਰਸ ਭਰ ਕੇ ਦਮ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ
ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕਰੀਬ ਆਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਨੰਗੀਆਂ ਗਾਲਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਚਿਮਟੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਭਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਸੂਰ ਦਾ ‘ਨਾੜਾ’ ਪੀਰ ਕਰਮਾਤ ਅਲੀ ਸ਼ਾਹ ਵੀ ਬੜਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਔਰਤਾਂ
ਨੂੰ ਇਕ-ਇਕ ਕਰਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕਿੱਲੀ ਉਤੇ ਇਕ ਨਾੜਾ ਬੰਨ੍ਹ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਖ਼ੁਬਸੂਰਤ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ,
“ਨਾੜਾ ਖੋਲ੍ਹੋ”। ਜੇ ਔਰਤ ਆਪਣੀ ਸਲਵਾਰ ਦਾ ਨਾੜਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੰਦੀ ਤਾਂ ਪੀਰ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੀ ਹਵਸ ਪੂਰੀ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ
ਮੁਰਾਦ ਪੂਰੀ। ਜੇ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੇ ਕੁਝ ਬੋਲਣ ਲੱਗਦੀ, ਤਾਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਫਰਮਾਉਂਦੇ, ‘ਬੇਵਕੂਫ਼, ਤੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਫੁੱਟ
ਗਈ। ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਕਿੱਲੀ ਤੋਂ ਨਾੜਾ ਖੋਲ੍ਹਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ।’ ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਗੰਢ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ
ਪੀਰ ‘ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਕੇ ਗੁਨਾਹ ਕੀਤੇ। ਜਿਸਦੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲੇਗੀ। ਔਰਤ ਬੇਚਾਰੀ ਬੋਫ਼ਜ਼ਦਾ ਹੋ ਕੇ ਕੰਬਣ ਲੱਗਦੀ। ਬਹੁਤ
ਮਿੰਨਤ ਦੇ ਬਾਅਦ ਜਨਾਬ ਉਸ ਤੇ ਰਹਿਮ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਫਰਮਾਣ ਕਰਦੇ, ਤੁਸੀਂ ਜੁੰਮੇ ਰਾਤ ਦੇ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਹਜ਼ੂਰ ਇਕ
ਮੁਰਗਾ ਅਤੇ ਜ਼ਰਦੇ ਦੀ ਦੇਗ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰੋ, ਅੱਲਾ ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਗੁਨਾਹ ਬਖਸ਼ ਦੇਵੇਗਾ। ਦੂਸਰੇ ਕੰਮ ਦੇ ਬਾਰੇ ਫਿਰ ਦੇਖਾਂਗੇ।
ਜਿਸ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੱਲ ਖੁਲ੍ਹੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਕੁਣਾਈ ਹੋਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਕਰਕੇ ਗਏ ‘ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਲੂਸ
ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ। ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਉਹ ਕਦੀ ਕਸੂਰ ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ।

ਮਜ਼ਹਬ ਬਾਰੇ ਜਿੰਨੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਭਰਾ ਕੱਟੜ ਹਨ ਉਹ ਜਜ਼ਬਾ ਸਾਡੇ ਧਰਮ ਨਿਰਪੇਖ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ
ਵਿਚ ਘੱਟ ਹੀ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ... ਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਸੁੰਨੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਅਕਸਰ ਮੁਹਰਮ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਟਕਰਾਅ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਹਾਲਾਤ ਇੰਨੇ ਕਾਬੂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਫੌਜ ਨੂੰ ਦਖਲ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਮੁਹਰਮ ਦੇ ਦਿਨਾਂ

ਵਿਚ ਮੁਲਤਾਨ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੀਆ ਮੁਸਲਮਾਨ 'ਯਾ ਹਸਨ-ਯਾ ਹਸਨ' ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮਾਤਮੀ ਪੋਸ਼ਾਕ ਪਾਈ ਛਾਤੀ ਪਿੱਟਦੇ ਹੋਏ ਕਾਫਲੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਸੜਕ 'ਤੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਜੰਜੀਰਾਂ ਪਾਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਛੁਰੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ 'ਯਾ ਅਲੀ' ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਛੁਰੀਆਂ ਮਾਰਦੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਖੂਨ ਦੇ ਫੁਹਾਰੇ ਵਗ ਤੁਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਲੂਸ ਜਿਥੋਂ ਦੀ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਹੈ ਸੜਕਾਂ ਖੂਨ ਨਾਲ ਨਹਾ ਉਠਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸ਼ੰਨੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਹਰਕਤ ਜਚਦੀ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਵਾਸੇ ਹਸਨ ਤੇ ਹਸੈਨ ਨੇ ਰਾਹੇ ਇਸਲਾਮ ਵਿਚ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪਾਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਤਮ ਮਨਾਉਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਨੂੰ ਦਾਗੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਲੂਸ ਤੇ ਪੱਥਰ ਬਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਦੋਨੀਂ ਪਾਸੀਂ ਛੁਰੇ, ਡਾਂਗਾਂ ਤੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਚਲਣ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਮੌਜ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਝਗੜੇ ਦੀ ਆੜ ਵਿਚ ਦੁਕਾਨਾਂ ਲੁੱਟ ਕੇ ਅੱਗ ਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ੀਆ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਭੈੜੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚਾਰੇ ਮਿਰਜ਼ਈ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੀਆ ਤੇ ਸ਼ੰਨੀ ਦੋਨੋਂ ਨਫਰਤ ਦੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਮਿਰਜ਼ਈ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਪੋਗੈਬਰ ਮਿਰਜ਼ਾ ਕਾਦੀਆਂ ਸ਼ਹਿਰ (ਪੰਜਾਬ, ਭਾਰਤ) ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਨੇ ਜੰਨਤ ਤੇ ਦੋਜ਼ਖ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਮਿਰਜ਼ਈ ਕਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸੰਨ 1969 ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਮੌਲਵੀਆਂ ਤੋਂ ਸਰਕਾਰ ਲਈ ਇਹ ਫਤਵਾ ਲੈ ਲਿਆ ਕਿ ਆਇੰਦਾ ਕਿਸੇ ਮਿਰਜ਼ਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਨਾ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੋਟ ਦੇਣ ਦਾ ਵੀ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜੇ ਫੌਜੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾਣੇ ਦੇ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਕੋਈ ਮਿਰਜ਼ਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬੈਠਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਖਾਣਾ ਛੱਡ ਕੇ ਉਠ ਖੜਦੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਬੈਠ ਕੇ ਖਾਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਭੈੜੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚਾਰੇ ਦੀਨਦਾਰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕ ਜਾਤ ਦੇ ਭੰਗੀ ਤੇ ਭਿਸ਼ਤੀ ਹਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰੇ ਹੀਣ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣਾ ਪਿਤਾ-ਪੁਰਖੀ ਪੋਸ਼ਾ ਅਪਨਾਉਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹਨ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਸਹੂਲਤਾਂ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜੋ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਨੀਵੀਂ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਜਾਤ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਬੈਠਣ ਦੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਸਫਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਖੱਲਾਂ ਉਤਾਰਦੇ ਹਨ, ਹੱਡੀਆਂ ਦਾ ਵਪਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਦੀਨਦਾਰ ਹੀ ਕਿਸੇ ਇੱਜ਼ਤਦਾਰ ਮੁਕਾਮ ਤੇ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸ਼ਿਖਾਂ ਅਤੇ ਮੌਲਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਝਾੜਦਿਆਂ ਬੀਤਦੀ ਹੈ।

ਸੱਯਦ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਪਣੀ ਪੁਜੀਸ਼ਨ ਦਾ ਜਿਸ ਹੱਦ ਤਕ ਨਜ਼ਾਇਜ਼ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਉਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਬਿਆਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਲੇ ਰਸੂਲ ਜਾਂ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ - ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੱਕ ਹਾਸਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਾਕੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਸਾਫ ਕਰ ਸਕਣ ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਜ਼ਾਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਸਯਦਾਨੀ ਵੱਲ ਅੱਖ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵੇਖ ਸਕੇ। ਸੱਯਦ ਭਾਵੇਂ ਚੋਰ, ਬਦਮਾਸ, ਲਫੰਗਾ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਫਿਰ ਵੀ ਲੋਕ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰ ਚੁੰਮਦੇ ਹਨ ਉਸ ਤੋਂ ਤਵੀਜ਼ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਭੁੱਲ-ਭੁਲੇਖੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ਾਨ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਕੋਈ ਲਫਜ਼ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਤੋਬਾ ਇਸਤਫ਼ਗ਼ਾਰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਹੁਕਮ ਅਦੂਲੀ ਕਰਨਾ ਗੁਨਾਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਸੱਯਦ ਦੇ ਇਕ ਇਸ਼ਾਰੇ 'ਤੇ ਕਤਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਘਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਫੂਕ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬੈਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਿਸੇ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਸੱਯਦਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾ ਸਕੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਆਲੇ-ਰਸੂਲ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਬਗ਼ਾਵਤ ਸੁਮਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ਜਿਸਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦੋਜ਼ਖ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਦੋਜ਼ਖ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਦੋਜ਼ਖ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਨੀ ਪਵੇ। ਇਸੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਇਹ ਸੱਯਦ ਲੋਕ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਕ ਫਰਜ਼ੀ ਜੰਨਤ ਦਾ ਬੁਲਾਵਾ ਦੇ ਕੇ ਭੁੱਲੇ-ਭਾਲੇ, ਅਨਪੜ੍ਹ, ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟ-ਲੁੱਟ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੋਜ਼ਖ ਤੋਂ ਵੀ ਬਦਤਰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਰਾਜਸਥਾਨ 'ਚ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਕਰੂਰ ਪ੍ਰਥਾ—ਲੋਸਾ

ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ 'ਚ ਕਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਡੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਵੀ ਹਨ ਪਰ ਅਸਲ 'ਚ ਜੋ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਹੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਜਾਗਰੂਕ ਔਰਤਾਂ, ਮਰਦਾ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਔਰਤ, ਮਰਦ ਜਾਂ ਨਾਬਾਲਗ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਹੁੰਦਾ। ਅਤਿਆਚਾਰ ਹੁੰਦਾ। ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚ ਸਤੀ ਰਿਵਾਜ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਪੂਰਾ ਦੇਸ਼ ਇਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਅੱਜ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਜੋ ਅਸਲ 'ਚ ਇਕ ਕੁਰੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਤੇ ਅਣਮਨੁੱਖੀ ਅੱਤਿਆਚਾਰ ਵੀ ਸੀ ਅੱਜ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਕਰਵਾਉਣ ਤੇ ਸਜ਼ਾ ਵੀ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਪਰ ਕੀ ਅਸੀਂ ਇਹ ਦਾਅਵੇ ਨਾਲ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦੇਸ਼ 'ਚ ਹੁਣ ਅਜਿਹੀ ਕੁਰੀਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਣਮਨੁੱਖੀ ਅੱਤਿਆਚਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ? ਸੰਭਵ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਵਾਅਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅੱਜ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਇਕ ਕੁਰੀਤੀ ਚਾਲੂ ਹੈ ਜੋ ਕਾਨੂੰਨ ਨੁਰਸ਼ ਹੈ। ਇਹ ਕੁਰੀਤੀ ਹੈ ਦਾਜ-ਪ੍ਰਥਾ। ਪਰ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਦਾਜ-ਪ੍ਰਥਾ ਅਤੇ ਸਤੀ-ਪ੍ਰਥਾ ਤੋਂ ਵੀ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਅਣਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰਥਾ ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ ਉਸ ਖਿਲਾਫ ਸੋਚਣ ਤਕ ਤੋਂ ਕਤਰਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਰਿਵਾਜ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣਾ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਿਵਾਜ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ—ਲੋਸਾ। ਲੋਸਾ ਜਾਣੀ ਔਰਤ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਹੋ ਜਾਣ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਆਬਰੂ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਜਬਰਨ ਪਹਿਨਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਉਹ ਖਾਚੇ ਜੋ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਗੁਪਤ ਅੰਗਾਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਲਾ ਲਗਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਸਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਔਰਤ ਦੇ ਗੁਪਤ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਕਬਿਤ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਹੇ ਦੀ ਚਾਦਰ ਦਾ ਬਣਿਆ ਕੱਛੇ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਵੇਲਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਪੱਟੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਟੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਲੋਹੇ ਦੀ ਜੰਜੀਰੀ ਲੱਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਤਾਲਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਇਕ ਹੁੱਕ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੇਠਾਂ ਲੋਹੇ ਦੀ ਇਕ ਚੌੜੀ ਪੱਟੀ ਘੁਮਣਦਾਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਦੋਨੋਂ ਸਿਰੇ ਉਪਰ ਦੀ ਬੈਲਟ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਚੌੜੀ ਪੱਟੀ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਗੁਪਤ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਸਾ ਨੂੰ ਇਕ ਅੰਡਰਵੀਅਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਪੁਆ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਬੈਲਟ ਨੂੰ ਕਸ ਕੇ ਉਸ ਤੇ ਤਾਲਾ ਲਗਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਸਾ ਨੂੰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਔਰਤ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬੇਆਰਾਮ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਇਹ ਭੈੜੀ ਵਿਵਸਥਾ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਘਿਨੌਣੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਨਾ ਤਾਂ ਰਾਜਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਥੋਂ ਦੇ ਜਾਗਰੂਕ ਲੋਕਾਂ ਨੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਥਾ ਅੱਜ ਵੀ ਰਾਜਸਥਾਨ ਦੇ ਕਈ ਪੇਂਡੂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਠੀਕ ਉਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ 'ਚ ਰਾਜਿਆਂ-ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਚਲਦੀ ਸੀ। ਦਰਅਸਲ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉਥੋਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਜਦ ਕਈ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ 'ਚ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਰਖੇਲਾਂ ਅਤੇ ਉਪ ਪਤਨੀਆਂ ਨੂੰ ਲੋਸਾ ਪੁਆ ਕੇ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੀ ਪਰਾਏ ਮਰਦ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗ਼ੈਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਸਰੀਰਕ ਸੰਬੰਧ ਨਾ ਬਣਾ ਸਕਣ। ਇਹ ਰਿਵਾਜ ਤਦ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ ਇਸ ਅਣਮਨੁੱਖੀ ਅਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਥਾ ਪ੍ਰਤੀ ਰਾਜਸਥਾਨ ਨਿਵਾਸੀ ਬਿਲਕੁਲ ਚੁੱਪ ਹਨ। ਲੋਸਾ ਉਥੋਂ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ 'ਚ ਅੱਜ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਜੋਧਪੁਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਬਾਬਤ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲੀ ਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਮਰਦ ਇਸ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵਸਤੂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਤਰਕ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਅਕਸਰ ਹੀ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਘਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੀ-ਦੜੀ (ਪਤਨੀ) ਇਕੱਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਔਰਤ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਪ੍ਰਤੀ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸ਼ੱਕੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਪਤਨੀ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪੱਖੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਸਾ ਪਹਿਨਾ ਕੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਮਾਲ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲੋਸਾ ਤੇ ਲਗੇ ਤਾਲੇ ਦੀ ਚਾਬੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚ ਲੋਸਾ ਕਿੰਨੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਫੇਰ ਵੀ ਬੋੜਾ ਸਰਵੇਖਣ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਬਤ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਟ ਦਾ ਔਸਤ ਕੱਢਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਅਨੁਮਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਛੜੇ ਅਤੇ ਹੱਦ ਨੇੜਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਠੀਕ ਸੰਖਿਆ ਕੱਢਣਾ ਇਸ ਲਈ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਰਦ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਰਿਹਕਚਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਫੇਰ ਉਤੇਜਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਲੋਸਾ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਦਾ ਪਤੀ ਕਿਸੀ ਹੋਰ ਨੂੰ ਸੰਕੋਚ ਜਾਂ ਡਰ ਮਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ।

ਇਸ ਬਾਰੇ ਛਾਣਬੀਣ ਕਰਨ ਤੇ ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਕਿ ਲੋਸਾ ਬਣਿਆ ਬਣਾਇਆ ਲੁਹਾਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਦੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿਆਰ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਜੋਧਪੁਰ, ਨਾਗੌਰ, ਬਿਲਾੜਾ, ਪਾਲੀ, ਡੋਗਾਨਾ, ਪੋਕਰਣ, ਜੈਸਲਮੇਰ ਆਦਿ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਲੋਸਾ ਪੁਆਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਹਾਲ ਹੀ ਵਿਚ ਜੋਧਪੁਰ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਬਿਲਾੜਾ ਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਕੋਇਲ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਲੜਕੀ ਕਮਲੀ ਨੂੰ ਲੋਸਾ ਧਾਰਨ ਕਰਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਹੈ। ਕੋਇਲ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਹੀ ਗੁਜਰਾਵਾਤ ਨਾਮਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕਮਲੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਮੇਘਵਾਲ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਕਮਲੀ ਦਾ ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਤਦ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਦ ਉਹ ਛੋਟੀ ਬਾਲਕੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਤੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਲਗਭਗ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਤਕ ਸਥਿਤੀ ਠੀਕ ਠਾਕ ਰਹੀ ਪਰੰਤੂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਸ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਉਸ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਮਲੀ ਦਾ ਸੋਚਣਾ ਦਰੁਸਤ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਸੀ ਕਮਲੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਅੱਲੜਪਣ। ਕਮਲੀ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਕਾਲਾ ਅਤੇ ਦੁਬਲੇ-ਪਤਲੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਸੀ। ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਉਠਣ-ਬੈਠਣ ਵਾਲੇ ਉਸ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਸਰਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਨੂੰ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਤੇਨੂੰ ਇਕ ਨਿਆਮਤ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਖੁਸ਼ ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਈਰਖਾ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਮੱਚਣ ਲੱਗਾ। ਹੀਣ-ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਹਰ ਸਮੇਂ ਕਮਲੀ ਨੂੰ ਝਿੜਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਵੀ ਇਕ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਚਲਿਆ, ਪਰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਕਮਲੀ ਬੇਵਜ੍ਹਾ ਕੁੱਟੀ ਜਾਣ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਕੁੱਟਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸ ਦੇ ਪਰੋਮੀਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਅਤੇ ਨਾਂ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ।

ਕਮਲੀ ਕੁੱਟ ਖਾਂਦੀ ਰਹੀ ਪਰ ਉਹ ਨਾਂ ਕੀ ਦਸਦੀ ਤੇ ਕਿਸਦਾ ਦਸਦੀ। ਜਦ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਪਰੋਮੀ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੁਣ ਹਾਲਤ ਇਹ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਕੁੱਟਦੇ-ਕੁੱਟਦੇ ਥੱਕ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਕਮਲੀ ਨੇ ਚੁੱਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਕਮਲੀ ਤੇ ਹੋ ਰਹੇ ਪਤੀ ਦੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦੀ ਖਬਰ ਪੂਰੇ ਗੁਜਰਵਾਸ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਈ ਸੀ। ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਦੇ ਇਕ ਦੋ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਜਾਨਣਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਚਰਿਤਰਹੀਣਤਾ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਇਆ।

ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਸ਼ਰਾਬੀ-ਕਬਾਬੀ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ 'ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਕਮਲੀ ਨੂੰ ਘਰ 'ਚ ਕੁੱਟਣ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕੱਠ 'ਚ ਕੁੱਟਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ। ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਕਮਲੀ ਨੂੰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਅਲਫ ਨੰਗਾ ਕਰ ਕੇ ਕੁੱਟਦਾ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਦਾ। ਜਿਸ ਦਾ ਕਮਲੀ ਕੋਲ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦ ਇਸ ਨਾਲ ਵੀ ਮਸਲਾ ਹੱਲ ਨਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਉਤੇ ਹੀ ਉਹ ਬਿਲਾੜਾ ਤੋਂ ਲੋਸਾ ਖਰੀਦ ਲਿਆਇਆ ਅਤੇ ਉਹ ਕਮਲੀ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾ ਦਿਤਾ। ਲੋਸਾ ਦੀ ਚਾਬੀ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖ ਲਈ। ਹੁਣ ਕਮਲੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਉਸ ਨੇ ਘੱਟ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪਤੀ, ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਭਾਈ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਦਖਲ ਦੇਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਥੇ ਹਾਲੇ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਇਕ ਭੰਗ ਵਿਲਾਸ ਦੀ ਵਸਤੂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਮਲੀ ਨੂੰ ਲੋਸਾ ਪਹਿਨਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਅਣਮਨੁੱਖੀ ਦੁੱਖ ਸਹਿਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਪਤੀ ਨੇ ਡਰਾ-ਧਮਕਾ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਿਸੀ ਨੂੰ ਨਾ ਦੱਸੋ। ਇਕ ਦਿਨ ਕਮਲੀ ਦੀ ਜਾਘ 'ਚੋਂ ਖੂਨ ਰਿਸਦਾ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸੱਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕਮਲੀ ਨੂੰ ਲੋਸਾ ਪਹਿਨਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਸੱਸ ਨੇ ਇਹ ਖਬਰ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਕਿਵੇਂ ਕਮਲੀ ਦੇ ਪੇਕੀ ਪੁਚਾ ਦਿਤੀ। ਕਾਫੀ ਵਾਦ-

(ਬਾਕੀ ਦੇਖੋ ਸਫਾ 12 ਤੇ)

ਧਰਮ ਬਨਾਮ ਔਰਤ

ਲੇਖਕ : ਉਸ਼ਾ ਵਧਵਾ

ਅਨੁਵਾਦਕ : ਡਾ. ਸੁਖਦੇਵ

ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ 'ਚ ਔਰਤ ਦੀ ਜੋ ਸਥਿਤੀ ਹੈ ਉਸ ਲਈ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤੀਕ ਸਾਡੇ ਧਰਮ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਨ ਇਸ ਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਅੱਜ ਤੱਕ ਧਰਮ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਬਣਾਏ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇਥੋਂ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਹੀ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਮੱਧ ਵਰਗ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਔਰਤਾਂ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਨ। ਮੰਗਲਵਾਰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਿਉਹਾਰ ਦੇ ਦਿਨ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੰਦਰ 'ਚ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ, ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ, ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ, ਭਾਵਨਾ ਭਰਪੂਰ ਆਵਾਜ਼ 'ਚ

“ਢੋਲ ਗੰਵਾਰ ਸੂਦਰ ਪਸ਼ੂ ਨਾਰੀ,

ਇਹ ਸਭ ਤਾੜਨ ਕੇ ਅਧਿਕਾਰੀ।”

ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਮਿਲ ਜਾਣਗੇ।

ਅਜਿਹਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਦਾ ਅਰਥ ਪਾਠ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਔਰਤਾਂ ਲਈ ਸਮਝਣਾ ਕੋਈ ਔਖਾ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਚੋਪਾਈ ਅਰਥੀ, ਫਾਰਸੀ ਜਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ 'ਚ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਸਿੱਧੀ ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹਿੰਦੀ 'ਚ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਉਂਝ ਵੀ ਜਿਹੜੀ ਔਰਤ, ਇਹਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਇਹਦਾ ਅਰਥ ਵੀ ਜਾਣਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਔਰਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਾੜਨ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਮੰਨਦੀਆਂ ਹਨ।

ਉਂਝ ਵੀ ਰਾਮਾਇਣ ਦੀ ਹਰ ਔਰਤ ਪਾਤਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੀ ਦਾਸੀ, ਪਤੀ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਔਰਤਾਂ 'ਚ ਇੰਨਾ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਹਦੇ ਲਈ ਔਰਤਾ ਉਨੀਆਂ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਧਰਮ ਨੇ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਕੜ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਸੋਚ-ਸਮਝਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਲੋਪ ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਪਿਛਲੀ ਸਦੀ 'ਚ ਅਨਪੜ੍ਹ ਔਰਤਾਂ ਇੰਨੀਆਂ ਧਰਮ-ਭਗਤ ਸਨ, ਦੁੱਖ ਸਹਿ ਕੇ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸੀ, ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸਮਝ 'ਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਪਰ ਪੜ੍ਹੀਆਂ-ਲਿਖੀਆਂ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਸਵੈ-ਨਿਰਭਰ ਤੇ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਔਰਤਾਂ, ਧਰਮ ਨਾਲ ਉਨੀ ਹੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਚਿੰਬੜੀਆਂ ਹਨ, ਆਖਰ ਕਿਉਂ?

ਅਨੇਕ ਸਮਾਜਿਕ ਕੁਰੀਤਾਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਵੀ ਤਾਂ ਮੂਲ ਰੂਪ 'ਚ ਧਰਮ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ, ਸਤੀ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਹੀ ਲੈ ਲਵੋ, ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਇਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਗੁਣਗਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਹਨਾਂ 'ਚ ਔਰਤ ਸਾੜਨ ਦੇ ਅਨੇਕ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।.....ਉਸਨੂੰ ਸੌਂਕੜੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੱਕ ਸਵਰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਅਤੇ ਪਤੀ ਦੇ ਸਹਿਚਾਰ ਦੇ ਲੁਤਾਉਣੇ ਸੁਪਨੇ ਦਿਖਾਏ ਗਏ।

ਜਵਾਨ ਵਿਧਵਾ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਪਰਾਏ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਕਾਮ ਨਿਗਾਹਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣਾ ਵੀ ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਦੀ ਅਰਥੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਲਾ ਦੇਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਮਾਜ ਨੇ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਸਖ਼ਤ ਨਿਯਮ ਬਣਾਇਆ? ਸਤੀ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਹਾਲਤ 'ਚ ਵਿਧਵਾ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਇੰਨੀ ਭੈੜੀ ਬਣਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਰੀਂਗ-ਰੀਂਗ ਕੇ ਮਰਨ ਨਾਲੋਂ ਇਕ ਵਾਰ ਹੀ ਜਿੰਦਾ ਜਲ ਕੇ ਮਰਨਾ ਵਿਧਵਾ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸੌਖਾ ਲਗਦਾ ਸੀ।

ਦਹੇਜ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਹੀ ਲੈ ਲਵੋ, ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਸਮਾਜਿਕ ਕੁਰੀਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹਦਾ ਸਰੋਤ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਨੇ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਸਮੇਂ ਕਪੜੇ ਗਹਿਣੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਇੰਨਾ ਸਮਾਨ ਦਿਤਾ ਕਿ ਗੱਡਿਆਂ ਦੇ ਗੱਡੇ ਲੱਭੇ ਗਏ। ਇਹ, ਤੁਲਸੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ “ਰਾਮਚਰਿਤਮਾਨਸ” 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਕ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਵਾਲ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ 'ਚ ਇਹ ਪ੍ਰਥਮ ਜਾਇਜ਼ ਸਨ ਜਾਂ ਨਜ਼ਾਇਜ਼। ਹੈਰਾਨੀ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਿਕਾਸ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਲੈਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਗਿਰਵੀ ਰਖਕੇ ਉਹਨਾਂ ਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਛ ਫੜੀ ਬੈਠੇ ਹਾਂ। ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਇੰਨੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਬਾਦ ਵੀ ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਕਰਵਾ ਲਏ, ਕੁਝ ਵੀ ਮਨਾ ਲਏ।

ਪੂਰੀ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਇਕ ਦਾਸੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਹੀਂ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ। ਸਿਵਾਏ ਇਸਦੇ ਕਿ ਰਾਣੀਆਂ ਕਪੜਿਆਂ, ਗਹਿਣਿਆਂ ਨਾਲ ਸਜੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਕੋਈਆਂ ਵਰਗੀ ਸੀ। ਬੁਢੀ ਉਮਰ 'ਚ ਰਾਜਾ ਦਸ਼ਰਥ ਨੇ ਕੋਕੀਲੀ ਦੀ ਰੂਪ-ਜਵਾਨੀ 'ਚ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਇਆ, ਤਾਂ ਕੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਰਾਣੀਆਂ ਜਾਂ ਕੋਕੀਲੀ ਆਪ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧ ਕਰ ਸਕੀ? ਦਸ਼ਰਥ ਨੇ ਕੋਕਯ ਰਾਜ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸੇ ਸ਼ਰਤ ਉੱਤੇ ਸੰਧੀ ਨੂੰ ਰਾਜੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਜਵਾਨ ਕੋਕੀਲੀ ਦਾ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਯਕੀਨਨ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਜਵਾਨ ਕੋਕੀਲੀ ਪਿਤਾ ਦੀ ਉਮਰ ਵਾਲੇ ਮਰਦ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਰਾਜੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸੀਤਾ ਦੇ ਸੁਅੰਬਰ ਨੂੰ ਹੀ ਲੈ ਲਵੋ, “ਬੜੇ-ਬੜੇ ਵਿਆਖਿਆਤਾ” “ਮਹਾਨ ਪੰਡਤ” ਮਾਣ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਵਕਤ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਨਮਾਨ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਚੁਣਨ ਲਈ ਅਜ਼ਾਦ ਸਨ। ਪਰ ਸੀਤਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ਤਾਂ ਇਕ ਸ਼ਰਤ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਸੀ। ਸ਼ਿਵ ਪਨੁਸ਼ ਰਾਮ ਹੀ ਕਿਉਂ ਰਾਵਣ ਵੀ ਤੋੜ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਕੀ ਸੀਤਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ਰਾਵਣ ਨਾਲ ਨਾ ਹੁੰਦਾ? ਸੀਤਾ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਇਕ ਮੋਹਰਾ ਸੀ, ਓਪਹਾਰ ਦੇ ਰੂਪ 'ਚ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਾਲੀ, ਜਿਹੜਾ ਧਨੁਸ਼ ਤੋੜ ਦੇਵੇ, ਸੀਤਾ ਉਸਦੀ। ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਕਿੱਥੇ ਸੀ? ਤਾਂ ਫਿਰ ਸੁਅੰਬਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ?

ਲਛਮਣ ਦੀ ਪਤਨੀ ਉਰਮਿਲਾ ਤਾਂ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਵੀ ਇਕੱਲੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਲਛਮਣ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਪ੍ਰਤੀ ਕਰਤੱਵ ਤਾਂ ਖੂਬ ਯਾਦ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਪਤਨੀ-ਪ੍ਰਤੀ ਵੀ ਕੋਈ ਕਰਤੱਵ ਸੀ, ਇਹ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਤਾਂ ਉਹ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਪੁਛਦਾ ਹੈ, ਨਾ 14 ਸਾਲ 'ਚ ਉਹਨੂੰ ਕਦੀ ਯਾਦ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬਾਕੀ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਰਾਹ 'ਚ ਸਭ ਤੋਂ ਬੜੀ ਰੁਕਾਵਟ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ਜੇਕਰ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ ਹੈ ਤਾਂ ਔਰਤ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੋ ਕਿਉਂਕਿ ਔਰਤ ਮਾਇਆ ਹੈ, ਫਲਣੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਜੇਕਰ ਔਰਤ ਨੇ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਮਰਦ ਤੋਂ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਰਹੇ, ਉਲਟਾ ਉਸਦੀ ਤਾਂ ਮਰਦ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਗਤੀ ਨਹੀਂ। ਔਰਤ ਲਈ ਪਤੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੀ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਕਰੋਧੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਇਕੋ-ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਮਿਲ ਜਾਣਗੇ, ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਆਖਰ ਕਿਉਂ? ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪੁਛੇ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਨਮ ਕਿਸਨੇ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਔਰਤ ਵੀ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅੰਗ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦੀ। ਕਈ ਅਜਿਹੇ ਮੰਦਰ ਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦਾ ਦਾਖਲਾ ਵਰਜਿਤ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਭੇਦਭਾਵ ਕਿਉਂ?

ਧਰਮ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਔਰਤ ਸਿਰਫ ਮਰਦ ਦੀ ਸੰਪਤੀ ਮਾਤਰ ਹੀ ਹੈ ਚਾਹੇ ਉਹ ਪਿਤਾ ਦੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਪਤੀ ਦੀ। ਇਸ ਲਈ ਤਾਂ ਪਿਤਾ ਆਪਣੀ ਪੁਤਰੀ ਨੂੰ ਜਵਾਨ ਹੋਏ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਰਦ ਨੂੰ “ਦਾਨ” ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਇਕ ਸਜੀਵ ਆਤਮਾ ਦਾਨ ਦੀ ਵਸਤੂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਨੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਉਹਨੂੰ ਕਪੜੇ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦੇਵੇ ਜਾਂ ਸਪੁਤਰ ਨੂੰ, ਇਹ ਵੀ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕਦੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਣ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਪਹਾਰ ਦੇ ਰੂਪ 'ਚ ਦੇ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਕਦੇ ਜੇਤੂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦੇ ਨਾਲ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਕਦੇ ਕਰਜਾ ਨਾ ਅਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸੂਰਤ 'ਚ ਬਾਪ ਦਾਦਾ ਦੀ ਉਮਰ

ਵਾਲੇ ਬੁਢੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦਿਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਕਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਦਿਖਾਉਣ ਦੇ ਲਈ ਉਹਦੇ ਘਰੋਂ ਜਬਰਦਸਤੀ ਚੁੱਕ ਲਈ ਗਈ। ਤੇ ਕਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ਵਿਸ਼ਕੰਭਯਾ ਦੇ ਰੂਪ 'ਚ ਵਰਤੀ ਗਈ, ਕਦੇ ਲੁਟੇਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਲੁਟਮਾਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਮੇਤ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ 'ਚ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਤੋਰ ਲਈ ਗਈ ਸਮਾਜ 'ਚ ਔਰਤ ਦਾ ਦਰਜ ਇੰਨਾ ਨੀਵਾਂ ਕਿਉਂ ਰਿਹਾ? ਕਿਉਂਕਿ ਧਰਮ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਦਾ ਹੀ ਮਰਦ ਦੀ ਸੁਵਿਧਾ ਦੇ ਲਈ ਉਸਦੇ ਉਪਯੋਗ 'ਚ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਮੰਨਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ 'ਚ ਇੰਨੀ ਗਹਿਰੀ ਜਕੜ ਹੈ ਕਿ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਸਹੀ ਗਲਤ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਸਗੋਂ ਧਰਮ ਦੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਫਕੀਰ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

(ਗ੍ਰਹਿ ਸ਼ੋਭਾ, ਅਗਸਤ 89 'ਚੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ)

ਇਸ ਲੇਖ ਦੇ ਉਪਰ ਜੇ ਟਿੱਪਣੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਠੀਕ ਰਹੇਗਾ।

ਇਸ ਟਿੱਪਣੀ ਵਿਚ ਘਟਨਾਂ ਅਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਕਾਲਪਨਕ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੰਨਾ ਧਾਰਮਿਕ ਕਾਲਪਨਿਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਔਰਤ ਦੀ ਸਮਕਾਲੀ ਇਤਹਾਸਕ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੇ ਫਲਸਫੇ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਅੰਗੂਣੇ ਬੱਲੇ ਰਖਣ ਦਾ ਰੋਸ਼ਨੇਲ ਮੁਹੱਈਆ ਕੀਤਾ।

ਇਹ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਾਡੇ ਚੀਫ ਜਸਟਿਸ ਹਨ !

ਭਾਰਤ ਦੇ ਚੀਫ ਜਸਟਿਸ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗਨਾਥ ਮਿਸ਼ਰਾ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਬ੍ਰਹਮ ਕੁਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਇਕ ਧਾਰਮਿਕ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ। ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਤੌਰ ਤੇ ਸੈਕੂਲਰ (ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ) ਦੇਸ਼ ਦੇ ਚੀਫ ਜਸਟਿਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਧਾਰਮਿਕ ਫਿਰਕੇ ਦੇ ਇਕੱਠ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਜੇ ਉਸਦੇ ਜਾਤੀ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਫਿਰਕੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਹੀ ਲਿਆਏ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਵਾਲੇ ਨੁਕਤਿਆਂ ਉੱਪਰ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਤੋਂ ਗ੍ਰੇਜ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।

ਬ੍ਰਹਮ ਕੁਮਾਰੀਆਂ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿਚ ਜਸਟਿਸ ਮਿਸ਼ਰਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਮੁੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ...ਅਤੇ ਹਰ ਗੱਲ ਵਿਚ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਔਰਤ ਘਰ ਬੈਠਣ ਦੇ ਕਾਬਲ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਦਫਤਰ ਤੋਂ ਘਰ ਵੱਲ ਤਬਦੀਲੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

ਇਹ ਕੋਈ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਖਾਸ ਕਰ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਔਰਤਾਂ ਲਈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੱਕੜੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਬਾਅਦ, ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਕਾਨੂੰਨੀ ਤੌਰ ਤੇ, ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਾਨੂੰਨੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਜਿਹੇ ਪਿਛਾਂਹ ਖਿਚੂ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰ ਖੁਲ੍ਹੇ ਆਮ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਔਰਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕਾਨੂੰਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੋਂ ਨਿਆਂ ਦੀ ਕਿਵੇਂ ਆਸ ਰੱਖ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਜਸਟਿਸ ਮਿਸ਼ਰਾ ਵਰਗੇ ਲੋਕ ਮਨੁੱਖ ਵਰਗਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਿੰਦੂ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਖੋਲ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕੇ। ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਔਰਤ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਚਾਹੇ ਉਹ ਲੜਕੀ ਹੋਵੇ, ਪਤਨੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਮਾਤਾ ਹੋਵੇ। ਉਸਨੂੰ ਸਦਾ ਪਿਤਾ, ਪਤੀ ਜਾਂ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਮਰਦ ਦਾਬੇ ਹੇਠ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤ ਜੱਥੇਬੰਦੀਆਂ ਨੇ ਜਸਟਿਸ ਮਿਸ਼ਰਾ ਦੇ ਕਥਨਾਂ ਖਿਲਾਫ ਵਿਰੋਧ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਵਿਚਾਰ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਆਰਾਮ ਅਤੇ ਸਹੂਲਤ ਦੇ ਸੰਦ ਸਮਝਣ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹਨ। ਅਤੇ ਜਸਟਿਸ ਮਿਸ਼ਰਾ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸੰਵਿਧਾਨ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ ਹਨ।

ਜਸਟਿਸ ਮਿਸ਼ਰਾ ਆਪਣੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਠਹਿਰਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸਦੀ ਗਲਤੀ ਵੀ ਮੰਨ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਘਟਨਾ ਉੱਚੇ ਅਹੁਦਿਆਂ ਤੇ ਬੈਠੇ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

(ਮਾਡਰਨ ਫਰੀਥਿੰਕਰ ਵਿਚੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ)

ਗੁੜਗਾਂਵ ਦੇ 'ਗੁਰੂ ਜੀ' ਦੀ ਲੀਲਾ

ਕਾਂਤਾ ਚੌਧਰੀ ਜਦ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖੜੀ ਬੰਨਣ ਆਈ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਲੜਕੀ ਨਮਿਤਾ ਚੌਧਰੀ ਵੀ ਸੀ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਗੁੜਗਾਂਵ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਾਰ ਤੇ ਆਈਆਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਉਹ 21 ਜੁਲਾਈ ਤੋਂ 'ਗੁਰੂ ਜੀ' ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਹੀ ਹਨ। ਕਾਂਤਾ ਚੌਧਰੀ ਦੇ ਪਤੀ ਨਰੇਸ਼ ਚੌਧਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪੱਕੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਬੱਚੇ ਸਨ। ਇਕ ਲੜਕਾ ਸੋਨੂ ਤੇ ਦੋ ਲੜਕੀਆਂ ਨਮਿਤਾ ਤੇ ਅੰਜੂ। ਸਾਰੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਕੂਲਾਂ 'ਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ। ਨਮਿਤਾ ਨੌਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਸੀ। ਨਰੇਸ਼ ਚੌਧਰੀ ਦੀ ਇਕ ਭੂਆ ਜੋ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਆਉਂਦੀ ਸੀ, ਨਰੇਸ਼ ਦਾ ਮੇਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਕਰਾਇਆ ਸੀ। ਇਹ 1985 ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਫਿਰ ਨਰੇਸ਼ ਦਾ ਝੁਕਾਉ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੱਲ ਵਧਦਾ ਗਿਆ ਕਦੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਲ ਆਪ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਕਦੀ ਪਤਨੀ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੰਦਾ।

ਪਰ ਇਸ ਵਾਰ ਕਾਂਤਾ ਚੌਧਰੀ ਵੱਲੋਂ ਮਹੀਨਾ ਭਰ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁੱਖ ਸੁਨੇਹਾ ਨਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਰੇਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, "ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਬੜੇ ਆਨੰਦ 'ਚ ਰਹਿ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।" ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਯਕੀਨ ਆਉਂਦਾ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਾਂਤਾ ਦੀ ਘਰ-ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਸਨ ਫਿਰ ਵੀ ਇਤਨਾ ਸਮਾਂ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿਣਾ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਸੁਆਲ ਸੀ। ਕਾਂਤਾ ਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਤੇ ਸੰਜੇ ਨੇ ਮੁੜ ਦੁਬਾਰਾ ਨਰੇਸ਼ ਚੌਧਰੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ। ਨਰੇਸ਼ ਚੌਧਰੀ ਫਿਰ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ 'ਚੋਂ ਬੋਲਿਆ, "ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਜਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਵੇਗਾ ਉਹ ਆ ਜਾਣਗੀਆਂ।" ਜਦ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ਤਾਂ ਨਰੇਸ਼ ਚੌਧਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ। ਨਰੇਸ਼ ਚੌਧਰੀ ਦਾ ਇਹ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਕਾਂਤਾ ਦੇ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨੀ ਤੇ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਨਰੇਸ਼ ਦੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨੂੰ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਮਝਦੇ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੁੜਗਾਂਵ ਸਥਿਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। 23 ਨਵੰਬਰ ਦੀ ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ ਕਾਂਤਾ ਚੌਧਰੀ ਦੇ ਭਰਾ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਤੇ ਸੰਜੇ ਗੁੜਗਾਂਵ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉੱਥੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਸਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਕਾਂਤਾ ਤੇ ਨਮਿਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਨਮਿਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਚੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਉੱਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰੋ ਪਈ। ਉਸਨੇ ਰੋਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਬਲਦੀ ਸਿਗਰੇਟ ਨਾਲ ਦਾਗ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੰਮੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਹੈ। ਫਿਰ ਸਾਹਮਣੀ ਕੋਠੀ ਦੀ ਬਾਰੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ, ਉਹਨਾਂ ਕੰਬਦੀ ਤੇ ਮੱਧਮ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ। ਇਹ ਕਾਂਤਾ ਚੌਧਰੀ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ ਆਸ਼ਰਮ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਉਹ ਬੇਵਸ ਹੋ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਆ ਪਹੁੰਚੇ। ਘਰ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ 'ਹਿਮਗਿਰੀ ਆਸ਼ਰਮ' ਦੇ ਸਕਿਉਰਿਟੀ ਇੰਚਾਰਜ ਬੀਰਬਲ ਕਪੂਰ ਨਾਲ ਵੀ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਪਰ ਉਸਨੇ ਵੀ ਕੋਈ ਬਹੁ-ਪਤਾ ਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ 28 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਉਣ ਤੇ ਮਾਮਲਾ ਸੁਲਝਾਉਣ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲਾਇਆ।

ਹੁਣ ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਚਾਨਣਾ ਉਰਫ ਹਿਮਗਿਰੀ ਬਾਬਾ ਉਰਫ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹੁਣ ਤੱਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਵੀ ਝਾਤ ਮਾਰ ਲਈਏ। ਉਕਤ ਬਾਬਾ ਦਿੱਲੀ ਦੀ 'ਪ੍ਰਸਾ ਸ਼ੋਪ-ਸੰਸਥਾ' 'ਚ ਕੰਮ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਤੇ ਅੱਜ ਕੱਲ ਖੇਤੀ ਮਹਿਕਮੇ ਦ ਭੂਮੀ ਸਰਵੇਖਣ ਵਿਭਾਗ 'ਚ ਅਧਿਕਾਰੀ ਪਦ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਪੰਜ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਬਾਪ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਉਰਫ ਗੁਰੂਮਾਤਾ ਗੁੜਗਾਂਵ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ 'ਚ ਮੁੱਖ ਅਧਿਆਪਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਦੇਸ਼-ਵਿਦੇਸ਼ 'ਚ ਇਕ ਸੌ ਦੇ ਲਗਭਗ ਆਪਣੇ ਆਸ਼ਰਮ ਖੋਲ ਰੱਖੇ ਹਨ। ਇਕ ਡੀ. ਆਈ. ਜੀ., ਇਕ ਉੱਚ ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀ ਤੇ ਇਕ ਜੁਡੀਸ਼ੀਅਲ ਮੈਜਿਸਟਰੇਟ ਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹਨ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਬਕਾ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ, ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਰਾਜਪਾਲ ਧਨਿਕ ਲਾਲ ਮੰਡਲ ਤੇ ਫਿਲਮ ਅਭਿਨੇਤਾ ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਰਬਨ ਅਸਟੇਟ ਗੁੜਗਾਂਵ ਦੇ ਸੈਕਟਰ-7 'ਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਜ਼ਾਨਦਾਰ ਤਿੰਨ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ ਕੋਠੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਇਕ 'ਹਿਮਗਿਰੀ ਕੁਟੀਰ' ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਦੂਸਰੀ 'ਹਿਮਗਿਰੀ ਟਰੱਸਟ' ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਰੋੜਾਂ ਰੁਪਿਆਂ ਦੀ ਲਾਗਤ ਨਾਲ ਬਣੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਕੋਠੀਆਂ ਦਾ

ਵਾਤਾਵਰਨ ਬਹੁਤ ਰਹੱਸਮਈ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਿਮਗਿਰੀ ਕੁਟੀਰ ਦੇ ਥੱਲੇ ਅਜਿਹਾ ਸਥਾਨ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਲੰਗਰ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ 'ਚ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਭੂਮੀਗਤ ਥਾਂ ਤੇ ਲੰਗਰ ਫਕਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਰਹੱਸ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਉਸਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਕਰੋੜਾਂ ਰੁਪਿਆਂ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਮਾਲਕ ਇਹ ਅਖੌਤੀ 'ਗੁਰੂ ਜੀ' ਦਸ-ਗਿਆਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁੜਗਾਂਵ ਦੀ ਇਕ ਸਧਾਰਨ ਕਾਲੋਨੀ 'ਚ ਕਿਰਾਏ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਥੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹਾ 'ਗੁਰ' ਲੱਭਾ ਕਿ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਣ ਬੈਠਾ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਤੇ 'ਸ਼ਿਵ ਭਗਵਾਨ' ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ, ਜੋ ਦਸ-ਗਿਆਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਹੀ ਇਕ ਭਗਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਤਸਵੀਰ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੰਗ ਨਾਲ ਸੂਈ ਦੀ ਨੱਕ ਤੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਉਸੇ ਭਗਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਥਿਤ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ 'ਚ ਉਸਨੂੰ 'ਸ਼ਿਵ' ਰੂਪ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ, ਸਾਬਣ ਅਧਿਆਪਕਾਵਾਂ ਦੇ ਪਤੀ ਇਸੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਧੀਨ ਉਸ ਕੋਲ ਆਉਣ ਲੱਗੇ। ਫਿਰ ਕੀ ਸੀ ਦੁੱਖ-ਦਰਦ 'ਚ ਡੁੱਬੇ ਅਨੇਕਾਂ ਲਾਈਲੱਗ ਲੋਕ ਉਸਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗੇ ਤੁਰੇ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਂ 'ਹਿਮਗਿਰੀ ਬਾਬਾ' ਰੱਖ ਲਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੇ ਰੂਪ 'ਚ ਜਲ ਦੇਣ ਲੱਗਾ। ਇਹ ਜਲ ਕੇਸਰ, ਲੈਂਗੂ, ਇਲਾਇਚੀ ਆਦਿ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ 'ਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੇਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਪਵਿੱਤਰ ਜਲ ਨਾਲ ਕੋਹੜ, ਕੈਂਸਰ, ਦਮਾ, ਅੰਨ੍ਹਾਪਣ ਆਦਿ ਭਿਆਨਕ ਰੋਗ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਲੋਕਾਂ ਸਦਕਾ ਉਸਦੀ 'ਦੁਕਾਨਦਾਰੀ' ਚੱਲ ਨਿਕਲੀ। ਦਿਖਾਵੇ ਲਈ 'ਗੁਰੂ ਜੀ' ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਨ ਲੈਂਦੇ ਪਰ ਗੱਦੀ ਹੇਠਾਂ ਭੇਟਾਂ ਵਜੋਂ ਰੱਖਣਾ ਮਨ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਆਮ ਲੋਕ ਆਉਂਦੇ ਸਨ, ਫਿਰ ਖਾਸ ਲੋਕ ਆਉਣ ਲੱਗੇ। ਇਹ ਸਭ ਉਸਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਦੀ ਕਰਮਾਤ ਹੀ ਸੀ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਨੇਤਾ, ਅਭਿਨੇਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ 'ਚ ਆਉਣ ਲੱਗੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਧੰਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਅਗਲੇ-ਪਿਛਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਧਨ ਵੀ ਜੁੜਦਾ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕੋਠੀਆਂ ਉਸਾਰੀਆਂ। ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਕੜੇ ਦੇਣ ਲੱਗਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਲਈ ਤਾਂਬੇ ਦਾ ਕੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਕੜੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਸ਼ਰਮ 'ਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣਾ ਵਰਜਿਤ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ 'ਕੜੇ ਵਾਲਾ ਬਾਬਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਵੀਰਵਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਤੇ ਮੇਲਾ ਲੱਗਣ ਲੱਗਾ, ਜਿੱਥੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 'ਚ ਲੋਕ ਆਉਂਦੇ। ਇਸ ਮੇਲੇ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਇਥੋਂ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਲੇ ਦੇ ਇਕੋ ਦਿਨ ਹੀ ਭੰਡਾਰੇ ਤੇ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਲੱਖ ਰੁਪਿਆ ਖਰਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖੈਰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਇਸ ਕਥਿਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਵਧਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪੰਦਰਾਂ ਰਾਜਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸੌ ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਸ਼ਰਮ ਉਸਾਰ ਲਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਮਰੀਕਾ, ਕੈਨੇਡਾ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਹਨ। ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਚਾਨਣਾ ਉਰਫ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ਬੱਸ ਇਹੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸਰਵ-ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਅਜਿਹੀਆਂ 'ਸ਼ਕਤੀਆਂ' ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਜੋ ਚਾਹੁਣ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਨਰੇਸ਼ ਚੌਧਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਭਗਤ ਬਣ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਹੀ ਕੁਝ ਕਰਦਾ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ, ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸੰਨ 88 ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ 'ਹਿਮਗਿਰੀ ਆਸ਼ਰਮ' ਖੋਲ ਲਿਆ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਵਾਂਗਰ ਆਪਣੇ ਚੱਲੇ ਚੇਲੀਆਂ ਬਣਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਕੜੇ ਤੇ ਜਲ ਦੇਣ ਲੱਗਾ। ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀਆਂ ਇਹ ਹਰਕਤਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਕਾਂਤਾ ਨੇ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਪਰ ਉਹ ਮਨਾਈਆਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ।

28 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਜਦ ਕਾਂਤਾ ਚੌਧਰੀ ਦੇ ਮਾਪੇ ਉਸਨੂੰ ਲੈਣ ਹਿਮਗਿਰੀ ਆਸ਼ਰਮ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ 'ਗੁਰੂ ਜੀ' ਉੱਥੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਨਾ ਸੁਣੀ। ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਉਰਫ 'ਗੁਰੂਮਾਤਾ' ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਕਾਂਤਾ ਦੀ ਮਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇਵੀ ਨੇ ਗੁਰੂਮਾਤਾ ਦਾ ਮਿੰਨਤ ਤਰਲਾ ਕੀਤਾ, ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਫੜੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕਾਂਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਈ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਉਸ ਕਮਰੇ 'ਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਕਾਂਤਾ ਕੈਦ ਸੀ। ਕਾਂਤਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਸੀ, ਰੱਬ-ਪੈਰ ਸੁੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਸੱਜੀ ਅੱਖ ਤੇ ਸੱਟ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸੀ। ਹੱਥ-ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਸਫ਼ਰ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਨ। ਉਹ ਇਤਨੀ ਡਰੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਮੂੰਹੋਂ ਇਕ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਸਕੀ। ਕਾਂਤਾ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਥੋਂ ਲਿਜਾਣਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਗੁਰੂਮਾਤਾ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਆਖਿਰ ਉਸਨੇ ਨਰੇਸ਼ ਚੌਧਰੀ ਨੂੰ ਫੌਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਦੱਸੀ। ਅੱਗੋਂ ਨਰੇਸ਼ ਚੌਧਰੀ ਨੇ ਕਾਂਤਾ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਾਂਤਾ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਲੈ ਗਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ। ਆਖਿਰ ਉਹ

ਪੁਲਿਸ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਕਾਂਤਾ ਤੇ ਨਮਿਤਾ ਨੂੰ ਆਸਰਮ 'ਚੋਂ ਛੁਡਾ ਲਿਆਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੀਪਾ ਮਹਿਤਾ ਕੋਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਉਸਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਧਾਰਾ 342/323 ਅਧੀਨ ਕੇਸ ਦਰਜ ਕੀਤਾ। ਨਮਿਤਾ ਚੌਧਰੀ ਨੇ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਬਿਆਨ 'ਚ ਦੱਸਿਆ ਕਿ 21 ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਉਹ ਗੁਰਗਵਾਂਦ ਆਸਰਮ ਆਈਆਂ ਸਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿਨ ਹੋਰ ਰੁਕਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਰਹੇ। ਬਾਅਦ 'ਚ ਉਸ ਨੂੰ ਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪੀਣ ਲਈ ਕੁਝ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ 15 ਅਗਸਤ ਤੋਂ 25 ਸਤੰਬਰ ਤੱਕ ਅਚੇਤ ਅਵਸਥਾ 'ਚ ਰਹੀਆਂ। ਫਿਰ ਜਦ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨੈਨੀਤਾਲ ਜਾਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ-ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਕਮਰਿਆਂ 'ਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਆਸਰਮ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਕਾਂਤਾ ਚੌਧਰੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਮਨਮਾਨੀ' ਕਰਨ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਕੰਦ ਅਨੇਕਾਂ ਲੜਕੀਆਂ, ਔਰਤਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਇਹ ਵਤੀਰਾ ਅਪਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਤੇ ਸਰੀਰਕ, ਮਾਨਸਿਕ ਤਸੀਹੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਨਮਿਤਾ ਤੇ ਕਾਂਤਾ ਚੌਧਰੀ ਦੀ ਮੈਡੀਕਲ ਰਿਪੋਰਟ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਹਲਕੀਆਂ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਸੱਟਾਂ ਪਾਈਆਂ ਗਈਆਂ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਇਹ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ ਉਦੋਂ ਕਥਿਤ 'ਗੁਰੂ' ਆਸਰਮ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਬਾਅਦ 'ਚ ਫਰਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਸਰਮ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲਈ। ਦਿੱਲੀ 'ਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਜਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨੇ ਰੋਸ ਮੁਜ਼ਾਹਰੇ ਕਰਕੇ ਇਸ ਅਖੌਤੀ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ 2 ਦਸੰਬਰ ਨੂੰ ਨਰੇਸ਼ ਚੌਧਰੀ ਨੇ ਪੁਲਿਸ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਕਾਂਤਾ ਚੌਧਰੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਘਰੋਂ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਅਸਫਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਕਈ ਔਰਤ ਜੱਥੇਬੰਦੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਕੇਸ ਸਬੰਧੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਤੱਕ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਜਾਂਚ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ. ਆਈ. ਡੀ. ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਖੌਤੀ ਗੁਰੂ ਉੱਥੇ ਫਰਾਰ ਹੈ। ਕਾਂਤਾ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਨਰੇਸ਼ ਚੌਧਰੀ ਖਿਲਾਫ ਜਬਰੀ ਅਗਵਾ ਕਰਨ, ਕੰਦ ਕਰਨ, ਮਾਰਨ, ਸਬੰਧੀ ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ 'ਚ ਅਰਜ਼ੀ ਦਾਇਰ ਕੀਤੀ ਹੈ।

(ਮਨੋਹਰ ਕਹਾਣੀਆਂ 'ਚੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ) ਅਨੁਵਾਦ—ਰਾਮ ਸਵਰਨ

(ਸਫਾ 6 ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਵਿਵਾਦ ਬਾਅਦ ਕਮਲੀ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ। ਪਰ ਲੋਸਾ ਹਾਲੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਉਤਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਮਲੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਓ ਦੇ ਘਰ ਵੀ ਕਿਸੀ ਨੂੰ ਲੋਸੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਾ ਦੱਸਿਆ। ਪੇਟ 'ਚ ਦਰਦ ਅਤੇ ਰਿਸਦੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਕਾਰਣ ਕਮਲੀ ਦੀ ਬੁਰੀ ਹਾਲਤ ਸੀ। ਕਮਲੀ ਦੇ ਸਖਤ ਬੀਮਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਘਬਰਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਲੋਸਾ ਦੀ ਚਾਰੀ ਕਮਲੀ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਤੀ। ਮਾਂ ਨੇ ਚਾਬੀ ਕਮਲੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੀ। ਕਮਲੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਸਹੇਲੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਲੋਸਾ ਦਾ ਤਾਲਾ ਖੁਲ੍ਹਵਾਇਆ। ਕਮਲੀ ਦੇ ਗੁਪਤ ਅੰਗਾਂ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਜ਼ਖਮ ਹੋਏ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਨੇ ਮਨ੍ਹਾ ਕਰਨ ਤੇ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤਾ। ਕਮਲੀ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਹਸਪਤਾਲ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਗਿਆ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੰਚਾਇਤ ਨੇ ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਨੂੰ ਜਾਤੀ 'ਚੋਂ ਛੇਕ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਕਮਲੀ ਨੂੰ ਦੂਸਰਾ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।

ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਉਤੇ ਅਣਮਨੁੱਖੀ ਅੱਤਿਆਚਾਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਇਥੇ ਹੀ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਸਾਡੇ ਲੋਕਤੰਤਰਿਕ ਦੇਸ਼ 'ਚ ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅੱਤਿਆਚਾਰ ਦੀ ਵੀ ਸਜ਼ਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੈ, ਪਰ ਔਰਤਾਂ ਤੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਬਦਤਰ ਅੱਤਿਆਚਾਰ ਲਈ ਕੋਈ ਸਜ਼ਾ ਹੈ? ਪੰਚਾਇਤ ਨੇ ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਜਾਤੀ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪੂਰੇ ਦੇਸ਼ 'ਚੋਂ ਨਹੀਂ। ਕਮਲੀ ਨਾਲ ਇਹ ਨਿਆਂ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਅਨਿਆਂ ਹੈ। ਨੱਥੂ ਰਾਮ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਰੀਰਕ ਸਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ਗਈ, ਉਹ ਖੁਲ੍ਹੇ ਆਮ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ।

ਦੇਸ਼ 'ਚ ਕਈ ਮਹਿਲਾ ਸੰਗਠਨ ਅਜਿਹੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਔਰਤਾਂ ਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਅੱਤਿਆਚਾਰਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਈ ਹੈ ਪਰ ਕੀ ਇਸ ਅਣਮਨੁੱਖੀ ਲੋਸਾ ਪ੍ਰਥਾ ਵਿਰੁੱਧ ਵੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਉਣਗੇ? ਇਹ ਸਤੀ ਪ੍ਰਥਾ ਨਾਲੋਂ ਇਸ ਲਈ ਵੱਧ ਭੇੜੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਸਾ ਪਹਿਨ ਕੇ ਔਰਤ ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਦੋਹਾਂ ਭੋਗਦੀ ਹੈ।

(ਮਾਸਿਕ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ 'ਵੀਰ ਅਰਜੁਨ' 'ਚੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ)

ਅਨੁ : ਦਲਜੀਤ ਸਮਾਧਵੀ

ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀਆਂ : ਆਰੰਭਿਕ ਜਾਣ ਪਛਾਣ—3

ਡਾ: ਰਾਜਿੰਦਰ

Psychoses (ਮਨੋਰੋਗੀ)—ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਇਸ ਵਰਗ ਵਿਚ ਗੰਭੀਰ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਨਾਲੋਂ ਸਬੰਧ ਟੁਟਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗਾਂ ਰਾਹੀਂ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਘੱਟ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਵਿਚ ਦਵਾਈਆਂ, ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਝਟਕੇ ਜਾਂ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੋਰ ਵਿਧੀਆਂ ਹੀ ਉਪਯੋਗੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਇਸ ਵਰਗ ਵਿਚ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀ ਦੀਆਂ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ—

Schizophrenia (ਸਕੀਜ਼ੋਫਰੇਨੀਆ)—ਇਹ ਰੋਗ ਸਾਰਿਆਂ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਾਗਲ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਆਮ ਕਰਕੇ ਇਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਇਸਨੂੰ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਦਾ ਵਿਖੰਡਤ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਰੋਗੀ ਵਿਚ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਕਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਗਾੜ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਇਸਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹੈ, ਰੋਗੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੁੱਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਜਾਂ ਫਿਰ ਬੜੇ ਹੀ ਤਰਕਹੀਣ ਅਤੇ ਗੈਰ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਤੋਂ ਇੰਨੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਰੋਗੀ ਸਾਲਾਂ ਬੱਧੀ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿਣ ਤੇ ਵੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਨਾਮ ਤੀਕ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੁੰਦੇ। ਰੋਗੀ ਦੀ ਆਪਣੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਐਨੀ ਵਿਗੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹੱਸਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਤੇ ਰੋ ਅਤੇ ਰੋਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਤੇ ਹੱਸ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੜਬੜਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਰੋਗੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਭਰਮਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਜਾਲ ਬੁਣਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਅਨਾਪ-ਸਨਾਪ ਬੋਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਵਿਵਹਾਰ ਵਿਚ ਕਈ ਮਨੋਜੁਗਤਾਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਪ੍ਰਤੂ ਸਕੀਜ਼ੋਫਰੇਨੀਆ ਦੇ ਕੇਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਪਹਿਚਾਣ ਕਰਕੇ ਰੋਗੀ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਅਤੇ ਅਸਲ ਗੁੰਝਲਾਂ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਇਲਾਜ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ।

ਇਸਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ 'ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਝਟਕਾ' ਜਾਂ 'ਇਨਸੂਲਿਨ ਦੇ ਇੰਜੈਕਸ਼ਨ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਲਾਹੇਵੰਦ ਹੈ। ਦੋਹਵਾਂ ਦੀ ਮਿਲਾਕੇ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੇ ਵੀ ਚੰਗੇ ਸਿੱਟੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਸਰਜੀਕਲ ਅਪ੍ਰੈਸ਼ਨ ਵੀ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ। ਸੋ ਇਸਦਾ ਇਲਾਜ ਮਨੋਚਕਿਤਸਕ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

Paranoia (ਪੈਰਾਨੋਈਆ-ਨਿਰਮੂਲ ਭਰਮ)—ਇਸਦਾ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭਰਮਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਹੋਰ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਯਥਾਰਥ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰੋਗ ਦੇ ਰੋਗੀ ਹਦੋਂ ਵੱਧ ਸ਼ੱਕੀ ਤੇ ਸੰਦੇਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਰੋਗੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਹਾਨਤਾ ਦੇ ਵਹਿਮ ਵਿਚ ਗ੍ਰਸਤ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਕਾਦਕਾਰ, ਵਿਗਿਆਨੀ, ਕਲਾਕਾਰ ਜਾਂ ਟੋਤਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਨੂੰ ਚੁਰਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਨੂੰ ਖੋਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਫਿਰ ਲੋਕ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਤੋਂ ਚਿੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਵਹਿਮ 'ਤਰਕਮਈ' ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੰਗਠਿਤ ਕੀਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਸਦੀ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਦਾ ਇਕ ਲੜ੍ਹ ਯਥਾਰਥ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਪਹਿਲੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੱਚੀਆਂ ਵੀ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੋਗੀਆਂ ਦੀ ਆਮ ਸ਼ਕਾਇਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਇਸ ਰੋਗ ਪਿਛੇ ਵੀ ਆਰੋਪਣ (Projection) ਅਤੇ ਮਨ ਸਮਝਣੀ (Rationalisation) ਸਮੇਤ ਕਈ ਮਨੋਜੁਗਤਾਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਕਾਰਣ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪਰ ਬਹੁਤਾ ਦੇਸ਼ ਬਾਲਪਣ ਵਿਚ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਸਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਦਮੀ ਹੀਨਤਾਭਾਵ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਲਈ ਅਚੇਤ ਤੌਰ ਤੇ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਦੰਭ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ ਦੌੜ ਵਿਚ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਜਾਣਾ ਜਾਂ ਸੈਕਸ ਸਬੰਧਾਂ ਦਾ ਠੀਕ ਨਾ (ਬਾਕੀ ਦੇਖੋ ਸਫਾ 22 ਤੇ)

ਦਹੇਜ ਦੀ ਅੱਗ

ਜ਼ੀਰੋ ਨੇੜੇ, 35 ਦੇ ਕਰੀਬ ਜੀਆਂ ਵਾਲਾ, ਇਕ ਸਾਂਝਾ ਟੱਬਰ, ਚਾਰ ਭਰਾ ਸਭ ਸਾਦੀਸ਼ਦਾ ਅਤੇ ਬਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲੇ। ਸਾਂਝੀ ਵਾਹੀ ਅਤੇ ਘਰ ਵਿਚ ਸੁਖ ਸਾਂਝੀ।.....

ਅਚਾਨਕ ਘਰ ਮੂਹਰੇ ਟੂਣੇ ਹੋਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਦੋ ਵਰ੍ਹੇ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਘਰ ਦੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸਨ, ਪਰ ਦੋਸ਼ੀ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦਾ। ਫੇਰ ਪੈਸੇ ਚੋਰੀ ਹੋਣ ਲਗ ਪਏ। ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਕੁ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਸੰਦੂਕਾਂ/ਪੇਟੀਆਂ ਵਿਚ ਅੱਗ ਲੱਗਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਕੁਝ ਜੀਆਂ ਦੀ ਰਾਇ ਸੀ, ਅੱਗ ਗਰਮ ਕਪੜਿਆਂ ਕਰਕੇ ਲੱਗੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਸੂਤੀ ਕਪੜਿਆਂ ਵਾਲੇ ਸੰਦੂਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਕੁਝ ਵਾਪਰਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਧਾਂ ਚੋਲਿਆਂ ਤੋਂ ਧਾਗੇ ਤਵੀਤ ਕਰਾਏ ਅਤੇ 2000 ਰੁਪਏ ਦੇ ਕਰੀਬ ਲੁਟਾਇਆ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ, ਉਹ ਵਹਿਮੀ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਅਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਰਹੱਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਰਕ ਨਾਲ ਬੁਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਅੱਗ ਲੱਗਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਡਰ ਗਏ ਸਨ।

ਕਿਸੇ ਨੇੜਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਰਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲਗਿਆ। ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ। ਪਰਸ਼ੋਤਮ ਬੋਤਾਬ, ਰਣਜੀਤ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਰਗਾੜੀ ਦੀ ਤਿੰਨ ਮੈਂਬਰੀ ਟੀਮ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੀ।

ਘਰ ਵੜਦਿਆਂ ਹੀ, ਟੀਮ ਨੇ, ਘਰ ਦੇ ਸਭ ਜੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਬਾਰੀਕੀ ਨਾਲ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਰੇ ਬਾਲਗ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਇੰਟਰਵਿਯੂ ਕੀਤਾ। ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਮੰਡੇ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਸੈਦਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਵਾਪਰਨ ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਟੀਮ ਨੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਲੜ ਵੜ ਲਿਆ ਸੀ।

ਸੈਦਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਇਕੱਠੇ ਇੰਟਰਵਿਯੂ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਗੁਪਤ ਰੱਖਣ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੱਚ-ਸੱਚ ਦਸਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਸ਼ੁਰੂ-ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਮੰਨਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਟੀਮ ਵਲੋਂ ਪਰਿਵਾਰ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਪੰਚਾਇਤ ਮੂਹਰੇ ਉਸ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਭੰਨਣ ਦਾ ਜਦੋਂ ਡਰਾਵਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਯਕਤ ਗਈ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਉੱਗਲ ਦਿੱਤਾ।.....

ਆਪਣੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣਾਇਆਂ ਸੈਦਾਂ ਨੇ ਦਸਿਆ, 'ਕਿ ਮੈਂ ਗਰੀਬ ਕਿਸਾਨ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਜੰਮਪਲ ਹਾਂ। ਵਿਆਹ ਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਵਿੱਤੀ ਵਧਦਾਜ਼ ਦਹੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਫੇਰ ਸਹੂਰਿਆਂ ਵਲੋਂ ਹੋਰ ਸਾਮਾਨ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਪੈਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਲਸਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ, ਮੈਂ ਸਹੁਰੇ ਘਰੋਂ ਹੀ ਪੈਸੇ ਚੋਰੀ ਕਰਕੇ, ਲੱਭੀਆਂ ਸਾਮਾਨ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਸੋਚੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਟੂਣੇ ਕੀਤੇ। ਫੇਰ ਪੇਟੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋਲੀ-ਹੋਲੀ ਅੱਗ ਰੱਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਤਾਂ ਜੋ ਘਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਯਕੀਨ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਅਤੇ ਭੂਤਾਂ ਦੇ ਉਹਲੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਮਨ ਦੀਆਂ ਕਰ ਸਕਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜੇਠਾਣੀ ਦੀ ਪੇਟੀ ਵਿਚ ਵੀ ਅੱਗ ਲਾਈ। ਉਹ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਦੀ। ਸੱਕ ਤੋਂ ਬੱਚਣ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪੇਟੀ ਵਿਚ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਅੱਗ ਸੁਟੀ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਹੋਲੀ-ਹੋਲੀ ਪੈਸੇ ਚੋਰੀ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਈ, ਆਉਂਦਿਆਂ ਸਮਾਨ ਖਰੀਦ ਲਿਆਉਣਾ। ਕੋਈ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਈਆਂ, ਮੈਂ ਚੁਰਾਇਆ।.....ਚੋਰੀ ਕੀਤੇ ਪੈਸਿਆਂ ਦੇ ਮੈਂ ਕਪੜੇ, ਕੂਲਰ, ਪੱਖੇ ਅਤੇ ਵਰਿੱਜ ਖਰੀਦ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਮੈਂ ਪੇਕਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਨੰਗ ਕੱਜਿਆ ਹੈ।.....

ਟੀਮ ਮੈਂਬਰ, ਦਹੇਜ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਨਜ਼ਿਠਣ ਦੇ ਇਸ ਨਿਰਾਲੇ ਢੰਗ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਸਨ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਲੱਭੀ ਸਹੂਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਦੇ ਬੱਝ ਹੋਣ ਸੈਦਾਂ ਪਾਗਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਅੱਗ ਲਗਣ ਵਰਗੇ ਹਾਦਸੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ।

ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ, ਸੈਦਾਂ ਤੋਂ, ਅੱਗੇ ਵਾਸਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਵਚਨ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮਰਦ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਦਾਜ ਦਹੇਜ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਗੱਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜਿਆ।

ਨਿਕਲੋ ਵਹਿਮਾਂ-ਭਰਮਾਂ 'ਚੋਂ

ਡਾ. ਸ਼ੀਸ਼ਪਾਲ

ਕੋਈ ਪੂਜੀ ਜਾਂਦੇ ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ,
ਕੋਈ ਖੁੰਢਾਂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਕੋਈ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦੇ,
ਕੋਈ ਰੁੱਖਾਂ ਹੇਠ ਨਹਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੇ ਭੂਤਾਂ ਦਾ ਹੈ ਵਾਸਾ,
ਜੋ ਟੂਣੇ-ਟਾਮਣ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੇ ਤੁਹਾਡੇ ਗ੍ਰਹਿ-ਚੱਕਰ,
ਸਵਾ ਮਣ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਕੋਈ ਵਸਦੇ-ਰਸਦੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ,
ਉਜੜਨ ਦੇ ਰਾਹੇ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੇ ਤੇਰੀ ਸੱਸ ਮਾੜੀ,
ਨੂੰਹ-ਸੱਸ 'ਚ ਪੁਆੜੇ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੇ ਬੇਡੇ ਨਹੀਂ ਬਰਕਤ,
ਬੂਹੇ ਵਿਚ ਤਵੀਤ ਬੰਨ੍ਹਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਵਾਹ ਕੇ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਚਾਰ-ਝਰੀਟਾਂ,
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਗਲੇ ਪਵਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਕੋਈ ਮਾਲਾ ਪਾਕੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦੇ,
ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਮੂਹਿੱ ਕਰਦੇ ਰਾਮ-ਰਾਮ ਸਦਾ,
ਪਰ ਹੇਠੋਂ ਛੁਰੀ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਕੋਈ ਪੰਡਤ ਵੇਖੇ ਪੱਤਰੀ ਨੂੰ,
ਵੇਖਣ ਤੇ ਟੇਵਾ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਪੱਤਰੀ ਮੁਢਤੋ-ਮੁਢਤੀ ਕਹਿੰਦੀ ਨਹੀਂ,
ਕੁਝ ਭੇਟਾ ਵੀ ਰਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਪਹਿਲਾਂ ਪੜਤਾਲ ਫਿਰ ਕਰੋ ਯਕੀਨ,
ਤਰਕ ਸੱਚੇ-ਸੱਚ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਵਹਿਮਾਂ-ਭਰਮਾਂ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਲੋਕੋ !
ਭਾਰਾਸਰ ਵਾਲਾ ਆਖ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਨਜ਼ਮ

ਸੁਆਗਤ

ਮੋਹਣ ਮਤਿਆਲਵੀ

ਤੂੰ ਆਈ ਹੈਂ—ਬੇਘਰੇ, ਆਪਣੇ ਮੋਹਣ ਬਾਬਲ ਦੇ ਘਰੇ
ਜੀ ਆਇਆ ਨੂੰ !
ਦੇਖ ਤੇਰੇ ਆਉਣ ਨਾਲ—
ਇਸ ਘਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਤਈਆ ਤਾਪ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ !
ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਵਿਚ ਘੱਟੇ ਵਾਗ ਉਦਾਸੀ ਫੈਲ ਗਈ ਹੈ !
ਖੁਸ਼ੀ ਸੰਗ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਈ ਹੈ !
ਇਸ ਘਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਤੈਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ—
ਦਰੇਜ਼-ਰੂਪੀ ਬਘਿਆੜ ਦਾ ਖੂਬਾਰ ਚਿਹਰਾ !
ਇਸ ਘਰ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਚ ਬਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ—
ਰੂਪ-ਕੰਵਰ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਸਿਵਾ !
ਪਰ ਮੇਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ, ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੱਲ ਦਾ ਗ਼ਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ
ਮੇਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਤੂੰ ਨਾ ਹੋਵੀਂ ਰਤਾ ਉਦਾਸ !
ਤੂੰ ਆਈ ਹੈਂ— ਜੀ ਆਇਆ ਨੂੰ ! ਜੀ ਆਇਆ ਨੂੰ !!
ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਚਾਰ-ਚੁਫੇਰੇ ਜੰਗਲ ਹੈ

'ਤੇ ਬੜਾ ਕਮੀਨਾ ਘੋਰ ਹਨ੍ਹੇਰਾ,
ਸੋੜੀ ਸੱਚ ਸਮਾਜੀ ਅੱਜ ਵੀ
ਪੱਥਰ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਹੀ ਹੈ।
ਮੈਂ ਦੱਸਾਂਗਾ ਤੈਨੂੰ ਕੌਣ 'ਕਲਾਰਾ ਜੈਟਕਿਨ' ਸੀ ?
ਮੈਂ ਦੱਸਾਂਗਾ ਤੈਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਅੰਬਰ 'ਤੇ
ਸਰਘੀ ਦੇ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਹੈ ਚੜ੍ਹਨਾ,
'ਤੇ ਧਰਤੀ ਦੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਹਾਥੀ ਪੋਰ ਧਰੀ ਬੈਠਾ
ਸਿਆਹ ਰਾਤ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਪਰਤ ਦਾ
ਸੀਨਾ ਕਿੰਨੇ ਛਲਣੀ ਹੈ ਕਰਨਾ ?
ਮੇਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਤੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਗ਼ਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ
ਮੇਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਉਦਾਸ !
ਤੂੰ ਆਈ ਹੈਂ— ਜੀ ਆਇਆ ਨੂੰ ! ਜੀ ਆਇਆ ਨੂੰ !!

ਸਾਡੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ

ਪਾਠਕ-ਵਿਚਾਰ ਮੰਚ ਤਹਿਤ ਦਿੱਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਪਰ ਵਿਚਾਰ ਸਾਂਝੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਾਫ਼ੀ ਵਧਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਜੋ ਵਿਚਾਰ ਆਏ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਨੁਕਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸਾਰੇ ਪਾਠਕ ਇਕਮਤ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਖ਼ਤਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਤੌਰ ਕਢਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਾਂਝੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਬਾਰੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਆਮ ਧਾਰਨਾ ਇਉਂ ਬਣਦੀ ਹੈ।

—ਸਾਡੇ ਸਿਲੇਬਸ ਬਹੁਤ ਬੋਝਲ ਅਤੇ ਚਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਜ਼ਰੀਆ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ। ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਮੁਖੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਹੱਥੀ ਕੰਮ ਪ੍ਰਤੀ ਨਫਰਤ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਖੁਦ ਰੁੜ੍ਹੀਵਾਦੀ ਅਤੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਸੋਚ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹਨ। ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੇ ਢੰਗ ਰੋਚਿਕ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਦੀਆਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਸਾਡੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਗ਼ੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਚਾਰ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਸ ਦਾ ਬੱਚੇ ਤੇ ਅਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਵਿਦਿਆ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਪਛੜੇ ਰੁੜ੍ਹਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਅਸਰ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰੋਲ ਨਿਭਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਮਤਿਹਾਨੀ ਸਿਸਟਮ ਰੱਟ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਨਕਲ ਦੇ ਫੈਲਾਅ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਫੇਲ੍ਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

—ਆਏ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਮਰਾਟ ਰੋਸ਼ਮ VPO ਰੁੜਕਾ ਕਲਾਂ (ਲੁਧਿਆਣਾ) ਨੂੰ ਦੂਸਰਾ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਸੁਖਜੀਤ ਅਭੋਰਵਾਲ PO ਭੁੰਗਾ (ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ) ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਸ: ਸਿੰਘ VPO ਘੁਦਵਾਲਾ ਨੇ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਵਧ-ਵੱਧ ਪੱਖਾਂ ਦਾ ਜ਼ਾਨਦਾਰ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਬਹੁਤ ਗੁੰਦਵਾਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਹੰਮਦ ਸਰੀਫ ਪੰਜਾਬੀ ਲੈਕਚਰਾਰ ਮਲੋਰਕੋਟਲਾ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਅੰਸ਼ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ।

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਸਿਰੇ ਮਨੀਪੁਰ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸਾਡੀ ਪਾਠਕਾਂ ਸ਼ਰਨਜੀਤ ਨੇ ਅਜੋਕੀ ਵਿਦਿਆ ਦੀ
ਝਲਕ ਦਿਉਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ—

.....ਅੱਜ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੂਰਾ ਸਾਲ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪੇਪਰ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲ
100-200 ਰੁ: ਦਾ ਪੇਪਰ ਖਰੀਦ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਨੂੰ 12-1 ਵਜੇ ਠੀਕ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਬੈਠ ਕੇ ਹੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ
ਉਸ ਨੇ ਤਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਬੰਦ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀਆਂ ਕਿ ਕਿਥੇ ਕਿਹੜਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਪੇਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਹੱਲ
ਕਰਵਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੇਪਰ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸਗੋਂ ਹੱਲ ਪੇਪਰ ਜੋਬ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਉਵੇਂ ਦਾ ਉਵੇਂ ਪੇਪਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ.....!

ਹਰਿਆਣਾ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਆਪਕ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਨੇ ਇਕ ਚੋਰ ਮਸਲੇ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਵਾਇਆ ਹੈ—

ਅਜੋਕੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਪੈਸੇ ਨੂੰ ਅਹਿਮ ਥਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਾਲੋਂ ਪੈਸਾ ਕਮਾਉਣਾ ਵੱਧ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਸੇ ਲਈ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਪੈਸਾ ਕਮਾਉਣ ਦੇ ਢੰਗਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਇਹ ਵਿਦਿਆ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਰਹੀ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਰੁਚੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ ।

—ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਸਟਰ ਮੁਕੰਦ ਸਿੰਘ ਫਤਹਿਬਾਗ ਅਨੁਸਾਰ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਵਿਦਿਆ ਨੂੰ ਇਕ ਜਿਲਸ ਸਮਝ ਕੇ ਮੁਨਾਫ਼ ਲਈ ਹੀ ਪੜ੍ਹ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ। ਸਿਰਫ਼ ਨੌਕਰੀ ਲਈ ਹੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨੀ ਅਤੇ ਨੌਕਰੀ ਨਾ ਮਿਲਣ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੋਂ ਨਫ਼ਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

—ਜੁੱਧੇ ਕਲਾਂ ਤੋਂ ਰਾਜਦੀਪ ਕੋਰ ਦੇ ਭੱਜੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਰ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਬਿਲਾਵਾ ਇਕ ਨੁਕਤਾ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਕਿ— 'ਅਜੋਕੀ ਵਿਦਿਆ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ

ਹਰ ਬੱਚੇ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਰੁਚੀਆਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਦਨ, ਪਰ ਵਿਦਿਆ ਇਕੋ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਚੇ ਸਹੀ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਸਕਦੇ ।'

—ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਮਾਠ ਮੁਤਾਬਿਕ— “ਆਮ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਖੁਦ ਮਾਸਟਰਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਕੀ ਸਮਾਜ ਵਾਂਗ ਸਾਡੇ ਟੀਚਰਾਂ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰਾਂ ਉੱਪਰ ਵੀ ਸਾਡਾ ਮਿਥਿਹਾਸਕ—ਅਧਿਆਤਮੀ ਕਲਚਰ ਭਾਰੂ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੋ ਵਿਦਿਆ ਉਹਨਾਂ (ਟੀਚਰਾਂ) ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤੀਜਰਾ ਨੇਤਰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਭਾਵ ਤਰਕਵਾਦੀ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਨਾ-ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੀ ਹੈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਤੀਜਰਾ ਨੇਤਰ ਖੋਲ੍ਹਣਗੇ ?”

—ਬਠਿੰਡੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰੋਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰਨ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚਲੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਵਾਇਆ ਹੈ—
‘ਸਭ ਤੋਂ ਮੰਦਾ ਹਾਲ ਤਕਨੀਕੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਕਨੀਕੀ ਸੰਸਥਾ ਵਿਚ ਦਾਖਲਾ ਲੈਣ ਵੇਲੇ ਉਮੀਦਵਾਰ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਲਾਭੇ ਰੱਖ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂ ਜੋਬ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਪਹਿਲ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਿਤਕਰਾ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਛਾਪੀ ਇਕ ਖਬਰ ਮੁਤਾਬਿਕ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰਨ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਅਕਸਰ ਹੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰਾਂ ਜਾਂ ਵੱਡੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਹੀ ਉਪਰਲੀਆਂ ਪੁਜੀਸ਼ਨਾਂ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸਲੀ ਹੱਕਦਾਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।’

—ਹਰੀ ਨੇ ਤਾਂ ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੋਰ ਨੁਕਤਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਿਲੇਬਸ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਇਉਂ ਰੱਖੇ ਹਨ—
‘ਸਿਲੇਬਸ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੋਂ ਕਵਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਨਕਲ
ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੀਖਿਅਕਾਂ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਤਗੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਾ ਸਿਲੇਬਸ ਥੋਪਣਾ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ-
ਹੀਣਤਾ ਦਾ ਇਕ ਸੋਮਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਸਮਾਂ ਵਿਹਾ ਚੁੱਕੇ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੱਢਣਾ
ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

—ਪਿੰਡ ਫੱਤਾ ਮਾਲੋਕਾ (ਬਠਿੰਡਾ) ਤੋਂ ਭੀਮ ਸ਼ੇਨ ਨੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਢੰਗਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ 'ਸਾਡੀ ਵਿਦਿਅਕ ਨੀਤੀ ਵਿਚ ਕਿਤਾਬੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੱਟੇ ਲਵਾਉਣ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾਂਦਾ। ਅਸੀਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਲਿਖਵਾਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤਾਜ ਮਹਿਲ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਰੰਗ ਚਿੱਟਾ ਹੈ, ਇਹ ਆਗਰੇ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਰਟ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜੇ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਜ ਮਹਿਲ ਦਿਖਾ ਲਿਆਈਏ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਲੱਖ ਲਿਖ ਸਕਣਗੇ, ਰੱਟੇ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਪਵੇਗੀ ਅਤੇ ਸਮਝ ਵੀ ਵਧੇਗੀ।'

ਤਰਕਸੀਲ ਸ਼ੋਸਾਇਟੀ ਇਕਾਈ ਮਾਨਸਾ ਦੇ ਪ੍ਰੈਸ ਸਕੱਤਰ ਡਾ: ਨਛੱਤਰ ਸਿੰਘ ਖਿਆਲਾ ਨੇ ਸਾਡੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਇਕ ਵੱਖਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ—ਸਾਡੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ...ਨਿਰਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੋ ਕੇ ਕੋਹਲੂ ਦੇ ਬਲਦ ਵਾਂਗ ਨਿਰੰਤਰ ਇਕੋ ਰੇਟ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣ ਲੱਗ ਪਈ ਹੈ। ਘੰਟੀਆਂ ਵਜਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੀਰੀਅਡ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਗਿਣੇ ਮਿਥੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚਦੀ ਨੌਕ ਦੀ ਸੋਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਲੰਘਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਘੰਟੇ ਰੱਟੇ ਲਾਏ ਤੇ ਲਵਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਮਤਿਹਾਨ ਨਕਲ ਦੇ ਰਾਮ ਰੋਲੇ ਵਿਚ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦਾ ਕੋਹਲੂ-ਗੇੜ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਇਉਂ? ਇਉਂ ਕਿਸਨੂੰ? ਕੀ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਪੈਦਾ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਪੜ੍ਹੀ ਲਿਖੀ ਅਗਿਆਨਤਾ! ਡਿਗਰੀ ਝੋਲਿਆਂ 'ਚ ਪਾਈ, ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਦੇ ਆਲਮ ਵਿਚ ਭਟਕਦੇ ਇਹ ਪੜ੍ਹ ਲਿਖੇ ਜਿਹੜੀ ਵੀ 'ਨੌਕਰੀ' ਹੱਥ ਲੱਗੀ ਉਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕੱਢੂ ਕੁੰਮੇ ਵਾਂਗ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸਿਰ ਲਕੋਈ ਬੈਠੇ ਹੋਣਗੇ।

ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਫਿਰ ਆਪਸੀ ਲਾਚਾਰੀ ਦਾ ਗੁਣਾ ਹੋਵੇ। ਜਿਲਾ ਸੰਗਰੂਰ ਦੇ ਪਿੰਡ ਰੱਤਾ ਖੇੜਾ ਤੋਂ ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਬਠਿੰਡੇ ਤੋਂ

ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਰਨਾਲਾ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾ, ਜਲੰਧਰ ਤੇ ਮੁਕਤਸਰ ਦੇ ਮਲਕੀਅਤ ਸਿੱਖ, ਢਕੜੌਬਾ (ਪਟਿਆਲਾ) ਤੋਂ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਸੋਗਾ ਤੋਂ ਹਰਿਦਰ ਕੁਮਾਰ, ਲਕਸ਼ੀਹਾਂ (ਹੁਜ਼ਿਆਰਪੁਰ) ਤੋਂ ਮਲਕੀਅਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਰੂਪਾਂ ਤੋਂ ਸੁਖਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਚੰਗਾਲੀ ਵਾਲਾ (ਸੰਗਰੂਰ) ਭਾ: ਮਲਕੀਅਤ ਸਿੰਘ ਕਿੰਗਰਾ, ਪਿੰਡ ਵਰ੍ਹੇ ਤੋਂ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਦੀਪਤੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜਗਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਭੇਜੇ ਜੋ ਜਗਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਣ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇ।

17

(1)

ਸਾਡਾ ਵਿਦਿਅਕ ਢਾਂਚਾ ਸਾਨੂੰ ਸਿਰਫ ਤੇ ਸਿਰਫ ਕਿਤਾਬੀ ਕੀੜੇ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਚੰਦਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਨੂੰ ਜੇ ਕੋਈ ਡਾਕਘਰ ਜਾਂ ਬੈਂਕ ਚ ਅਨਪੜ੍ਹ ਆਦਮੀ ਫਾਰਮ ਭਰਨ ਲਈ ਕਹਿ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਅ ਦੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਵਿਦਿਅਕ ਢਾਂਚਾ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਚੰਦ ਚਾਲੂ ਫਿਕਰਿਆਂ 'ਕ ਸੀਮਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਬੇ ਪੈਰ-ਸਿਰ ਸਿਲੇਬਸ, ਅਣਗਣਿਤ ਛੁੱਟੀਆਂ, ਘਟੀਆਂ ਗਾਈਡਾਂ ਅਤੇ ਹੜਤਾਲਾਂ ਦੀ ਪਿਰਤ ਨੇ ਸਾਡਾ ਵਿਦਿਅਕ ਢਾਂਚਾ ਨਾਮਰਦ ਬਣਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਹੱਦੋਂ ਵੱਧ ਸਿਲੇਬਸ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰਾਂ ਦੀ ਜ਼ੁਆਬਾਜ਼ੀ-ਬਣਤਰ ਕਾਰਣ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਰੱਟੇ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਿਰਫ ਉਹੀ ਚੀਜ਼ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਲੇਬਸ ਚ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੇ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੋਵੇ। ਫਿਰ ਸਿਲੇਬਸ ਚੋਂ ਸਿਰਫ ਉਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਚੋਂ ਵੀ ਉਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪਿਛਲੀ ਵਾਰ ਪੇਪਰਾਂ ਚ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹੋਣ। ਸਾਡਾ ਵਿਦਿਅਕ ਢਾਂਚਾ ਵਿਦਿਆ ਪੱਖੋਂ ਤਿੰਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਚ ਕੈਦ ਹੈ—ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਉੱਤਰ ਤੇ ਇਮਤਿਹਾਨ। ਵਿਦਿਅਕ ਜੀਵਨ ਹੜਤਾਲਾਂ ਦਾ ਮੁਜੱਸਮਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੜਾਈਆਂ, ਅਤੇ ਅਵਾਗਰਦੀਆਂ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਸਿਲਸਿਲਿਆਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਫੈਲ-ਫੈਲ ਕੇ ਚਾਲੂ ਡਿਗਰੀਆਂ ਚ ਸਿਮਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਡਿਗਰੀਆਂ ਬਾਦ 'ਚ ਫਾਈਲਾਂ ਕੈਦ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅੱਜ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖਿਆਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ—ਇਹ ਅਕਸਰ ਕੁਟੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਮੂਰੀਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨੌਕਰੀ ਲਈ ਸੁੱਖ ਸੁੱਖਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਇਹ ਆਮ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕੋਰੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਆਮ ਹੀ ਅਨਪੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ—“ਓ ਇਹ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤੈ? ਇਹ ਤਾਂ ਪਾੜ੍ਹਾ ਮੁੰਡਾ।” ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਇਹ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕ ਹੱਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇੰਝ ਸਾਡੇ ਵਿਦਿਅਕ ਢਾਂਚੇ ਤੇ ਅਣਜਾਣਤਾ ਵੱਸ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਵਿਅੰਗ ਕਸਦੇ ਹਨ। ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਮੁੰਡੇ-ਕੁੜੀਆਂ ਕਿਸੇ ਤਾਜ਼ੀ ਵਾਪਰੀ ਘਟਨਾ ਤੇ ਖੁੱਲੀ ਬਹਿਸ ਜਾਂ ਆਲੋਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ—ਭਾਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਚ ਰੋਜ਼ ਮਰਦੇ ਦਰਜਨਾਂ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਪਰ ਇਹ 1857 ਦੇ ਗਦਰ ਦੇ ਕਾਰਣ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਾਖੂਬ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਹਦੇ ਚ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ—ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਦ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੜ੍ਹਾਈਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਪੜ੍ਹ ਕੇ-ਸਮਝ ਕੇ ਹਰ ਗੱਲ ਯਾਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਆਪਣਾ ਦਿਮਾਗ ਨਹੀਂ ਖਰਚ ਸਕਦੇ। ਵਿਦਿਅਕ ਢਾਂਚਾ ਆਪ ਨਾ ਪੜ੍ਹਾਏ ਸਿਰਫ ਦਿਮਾਗ ਖੁਰਚਣਾ ਤੇ ਖਰਚਣਾ ਸਿਖਾਵੇ।

ਅਧਿਆਪਕ ਹਰ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਹਨ। ਅਧਿਆਪਕ ਪੰਜ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਧਿਆਪਕ ਚਾਲੀ ਮਿੰਟ ਦਾ ਪੀਰੀਅਡ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕ ਤਾਂ ਜਨਮ ਤੋਂ ਮੌਤ ਤੀਕ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਆਕਸੀਜਨ ਵਰਗੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਸਭ ਕੁਝ ਅਧਿਆਪਕ ਅੱਗ ਨੂੰ ਸੋਧ ਦੇਵ ਵਾਲਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਲੱਭ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੱਚੇ ਅਰਥਾਂ ਵਾਲੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ। ਜਦ ਤੱਕ ਅਧਿਆਪਕ ਸਰਦੀਆਂ ਚ ਪਹਿਲੇ ਪੀਰੀਅਡ ਚ ਮਾਸੂਮ ਹੱਥਾਂ ਤੇ ਵਰਦੇ ਡੰਡੇ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਤਦ ਤੱਕ ਸਾਡਾ ਵਿਦਿਅਕ ਢਾਂਚਾ ਅਪਾਹਜ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕ ਸ਼ਰਾਬੀ ਪਿਓ ਵਰਗਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਬਲਕਿ ਸੁਚੇਤ ਮਾਂ ਵਰਗਾ ਹੋਵੇ। ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਬਲਕਿ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦ ਸੋਚ ਬਣਾਉਣੀ ਉਹ ਦਾ ਮੁੱਖ ਫਰਜ਼ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਸਾਡੇ ਅਧਿਆਪਕ ਡੰਡੇ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹਨ—ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਧਿਆਪਕ ਕਿੰਝ ਕਹੀਏ ਜਾਂ ਕਿਉਂ ਕਹੀਏ? ਡੰਡੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਚ ਇਹੋ ਫਰਕ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਖਾਸ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪੜ੍ਹਾਵੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਟਰੇਨਿੰਗ ਦਾ ਸਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰੇ। ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਡੰਡੇ ਦਾ ਡਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਅਜ਼ਾਦ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਨੰਗਾ ਕਤਲ ਹੈ। ਡੰਡੇ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਕੀ ਕਰਨਗੇ?—ਸਿਰਫ ਡਿਗਰੀਆਂ ਲੈਣਗੇ—ਅਫਸਰ ਬਣਨਗੇ—ਪਰ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ਾਦ ਖਿਆਲਾਂ 'ਚ ਡੁੱਬ ਕੇ ਆਜ਼ਾਦ ਉਡਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਣਗੇ—ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਚਾਲੂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਜਿਉਣਗੇ। ਤੇ ਜਦ ਤੱਕ ਉਹ ਚਾਲੂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਸਮਝੋ ਤਦ ਤੱਕ ਸਾਡੇ ਰਿਸ਼ਟ ਨਿਜ਼ਾਮ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਚਲਦਾ ਰਹੇਗਾ।

ਸਾਡੇ ਵਿਦਿਅਕ ਢਾਂਚੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਿੰਨੀਆਂ ਉਣਤਾਈਆਂ ਹਨ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹੀ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਤੇ

ਦਿਮਾਗ ਖਰਚ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਨਿਰਖ ਕਰ ਕੇ ਦੇਖ ਲਉ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਦਿਅਕ ਢਾਂਚੇ ਵਿਚ ਗੁਣ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਹਨ। ਨਾਲੇ ਤਾਂ ਸਮਾਂ ਬਚ ਜਾਏਗਾ, ਨਾਲੇ ਲੰਮਾ ਚੌੜਾ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਅੱਗੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਪਰ ਚੁੱਪ ਨਾ ਬੈਠੋ, ਕਰੋ ਜ਼ਰੂਰ ਕੁਝ।

ਸਮਰਾਟ ਰੋਸ਼ਮ

VPO ਰੁੜਕਾ ਕਲਾ (ਲੁਧਿਆਣਾ)

(2)

ਇਸ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਕੁਝ ਕੁ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਲੇਬਸ ਨੂੰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ—ਇਹ ਬਹੁਤ ਨੁਕਸ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕੀ, ਗੈਰ ਵਿਹਾਰਕ, ਪ੍ਰੀਖਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਬੋਝਲ, ਤਕਨੀਕੀ ਤੇ ਕਿਤਈ ਲੋੜਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਸਿਲੇਬਸ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਅਸਲੀ ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਇਹ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਬੇ-ਧਿਆਨ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਵੱਲ ਜ਼ਰਾ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਇਹ ਇੰਨਾ ਨਿਰਜਿੰਦ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਵੱਲ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਅਜੋਕੀ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚ ਹੱਥੀਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਿਰਫ ਕੋਈ ਦਫਤਰੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨੀ ਹੀ ਲੱਭਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਕੁਝ ਜਮਾਤਾਂ ਵਿਚ ਹੱਥੀਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਭਾਗ ਦਿੱਤਾ ਵੀ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਸਕੂਲਾਂ ਅਤੇ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਪਾਸੇ ਬਹੁਤ ਤਵੱਜੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਿਲੇਬਸ ਅਨੁਸਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕਿਤਾਬੀ ਕੀੜੇ ਹੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਆਰਥਿਕਤਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਗੈਰ-ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਹੈ, ਤਕਨੀਕੀ ਅਤੇ ਕਿੱਤਈ ਅਧਿਐਨਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਹੈ, ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ ਨੀਵੇਂ ਪੱਧਰ ਦੀ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਘਾਟ, ਪੁਸਤਕੀ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ, ਸਿਰਫ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਕੇਂਦਰਿਤ ਆਦਿ ਅਜੋਕੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਵੱਡੇ ਨੁਕਸ ਹਨ।

ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਤੇ ਲਾਭਕਾਰੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੇ ਢੰਗਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਿਖਸ਼ਣ-ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ-ਸ਼ਕਤੀ, ਰਚਿਕਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ੀਲਤਾ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ। ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਸਿਖਸ਼ਣ ਵਿਧੀਆਂ ਵਿਚ ਢੇਰ ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਨਵੀਨ ਖੋਜਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਧੁਨਿਕ ਢੰਗ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੇ ਢੰਗਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਧੀਆਂ ਅਪਣਾਈਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅਜੇ ਵੀ ਉਹੀ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਨਾ ਤਾਂ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਯੋਗ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਵਿਚ ਉਚਿਤ ਵਿਕਾਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕੀ ਸਿਖਸ਼ਣ ਵਿਧੀਆਂ ਕਾਰਨ ਸਿਖਿਆ ਕਾਰਜ ਬੋਝਲ ਅਤੇ ਰਸਹੀਣ ਬਣਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਲੱਭ ਹੈ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੇ ਢੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਉਣ ਦੀ।

ਵਰਤਮਾਨ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੇ ਢੰਗ ਮਸ਼ੀਨੀ ਹਨ। ਅਧਿਆਪਕ ਪੜ੍ਹਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਿਰਫ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਲਈ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੇ ਢੰਗ ਅਪਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਢੰਗਾਂ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰ ਚਿੰਤਨ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਨਾ ਤਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕੋਈ ਖੋਜ ਕਾਰਜ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਮਾਜਿਕ ਮੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਵਿਚ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਵੈ-ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਜੋ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਜੀਵਨ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਹੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਿਖਦਾ ਹੈ। ਜਮਾਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਕੁਝ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।

ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੇ ਢੰਗਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਯੋਗ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੀ ਗੱਲ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਸਮਾਜਿਕ ਉਥਲ-ਪੁੱਥਲ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਮਿਆਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗਿਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਕਲ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਘਰ ਕਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਜੋਕਾ ਮਾਰ-ਵੱਢ ਵਾਲਾ ਮਾਹੌਲ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਸ਼ੋਭ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅਜੋਕੀ ਬੇ-ਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਦਾ ਵਿਰਾਟ ਰੂਪੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਨ ਰੁਚੀ ਅਤੇ ਲਗਨ ਵਿਚ ਸਿਥਲਤਾ ਅਤੇ

ਉਚਾਟਣਾ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਾਫੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣਾ ਕਾਲਾ ਭਵਿੱਖ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਬੋੜੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਬਹੁਤੀਆਂ ਮੱਲਾਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਉਪਰੋਕਤ ਤਿੰਨਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਭਾਰਤੀ ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਆਰਥਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ। ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰੀ ਲੜੀਂਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਹੀ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਗ਼ਰੀਬ ਮਾਪੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲੜੀਂਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ। ਯੋਗ ਅਗਵਾਈ ਅਤੇ ਸਲਾਹ ਨਾ ਮਿਲਣੀ ਵੀ ਇਕ ਵੱਡਾ ਨੁਕਸ ਹੈ। ਅਨੁਸ਼ਾਸਨਹੀਣਤਾ, ਨਕਲ ਕਰਨ ਦੀ ਵਧਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਅਤੇ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਵਧਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਅਗਵਾਈ ਅਤੇ ਸਲਾਹਕਾਰੀ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਹੈ।

ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਰੀੜ ਦੀ ਹੱਡੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਜਿੰਨੇ ਅਰੰਗ ਅਤੇ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਣਗੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਅਰੰਗ ਵਿਕਾਸ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਹਾਲਾਤ ਇਸ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਹਨ—ਯੋਗ, ਉਤਸੁਕ, ਸਿਖਲਾਈ-ਯੁਕਤ, ਉਦਮੀ, ਇਮਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਖਾਸਾ ਕਮੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਆਪਣਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੰਗ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਦਾ ਸਰਵਮੁਖੀ ਵਿਕਾਸ ਕਿਵੇਂ ਕਰੂ? ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਯੋਗ ਅਧਿਆਪਕ ਨਹੀਂ ਅਸਲ ਵਿਚ ਯੋਗਤਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੋਕੇ ਭੌਤਿਕ ਯੁਗ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਮਾਜਿਕ ਆਦਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਰਥਕ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਸਿਖਸ਼ਣ-ਕਾਰਜ ਲਈ ਉਹੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨਿਤਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਅਧਿਆਪਕ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਰੁਚੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵੀ ਨੁਕਸ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਰੱਟਾ ਲਾਕੇ ਘਾਸ ਚੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਦ ਕਿ ਸਮੁੱਚਾ ਕੌਰਸ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਚੰਗੇ ਨੰਬਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਵਰਤਮਾਨ ਪ੍ਰੀਖਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਵੀ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਚਤ ਨਹੀਂ। ਕਿਸੇ ਕੌਰਸ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਨਵੀਂ ਜਾਮਤ ਵਿਚ ਦਾਖਲਾ ਲੈਣ ਲਈ, ਨੌਕਰੀ ਦੇਣ ਲਈ, ਵਜ਼ੀਰੇ ਦੇਣ ਲਈ, ਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਲੈਣ ਲਈ ਰੁਚੀਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਆਦਿ ਲਈ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਇਕੋ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ।

ਸੋ ਉਪਰੋਕਤ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹਾ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਕੱਢਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਅਜੋਕੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਕਿੰਨੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨੁਕਸ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁਗ ਦੀ ਹਾਣ ਦੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਲੋੜ ਹੈ।

ਸੁਖਜੀਤ ਅੰਡੇਵਾਲ,
ਡਾਕਘਰ ਭੁੰਗਾ (ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ)

(3)

ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਲੋੜ

ਸਾਡੀ ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਅਧਿਆਪਕ, ਪਾਠਕ੍ਰਮ, ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ, ਸਾਜ ਸਮਾਨ, ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਆਦਿ ਦਾ ਜੋੜ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਇਸਦਾ ਅਧਿਐਨ ਇਸਦੇ ਜੋੜ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇਸਦੇ ਅੰਤ-ਅੰਤ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ ਨੂੰ ਗ਼ਲਤ ਸਮਝ ਕੇ ਸਿੱਟੇ ਕੱਢਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਅਸਲੀ ਮੁੱਦੇ ਤੋਂ ਤਿਲਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰਕਾਰ ਜਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਹਸਤੀਆਂ ਸਦਾ ਹੀ ਉਪਰੋਕਤ ਜੋੜ ਦੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਚੋਣੀ ਠਹਿਰਾਕੇ, ਪੈਰ ਕੱਟਕੇ ਜੁੱਤੀ ਮੋਚ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਸੋ ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਰੋੜਾਂ ਰੁਪਿਆ ਕਮੀਸ਼ਨਾਂ, ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਆਦਿ ਉੱਪਰ ਖਰਚ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਾਡੀ ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ (ਉਪਰੋਕਤ ਜੋੜ) ਮਿਆਰ ਵਲ ਹੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਥੋਂ ਤੱਕ ਮਿਆਰ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਇਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਰਾਜ ਕਰਦੀ ਕਿਸ ਆਪਣੀ ਤਰਜ਼ ਦੀ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਡਾ ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਿਰਜਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਰਾਜ ਕਰੇਂਦੀ ਧਿਰ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਵੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।

ਸਰਸਰੀ ਝਾਤ ਵਿਦਿਅਕ ਜੋੜ ਵੱਲ ਮਾਰੀਏ। ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਇਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਮੂਲ ਤਤ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਾਮਰਾਜ

ਵਾਲਾ ਹੈ। ਬਰਤਾਨਵੀ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਇਸ ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੇ ਬੜੇ ਕਾਰਗਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ। ਭਾਰਤੀ ਹਾਕਮਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਵੀ ਇਸ ਨਾਲ ਕੁਝ ਚਿਰ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਪਰ ਹੁਣ ਇਸ ਦੀਆਂ ਖਾਮੀਆਂ ਵਿਰਾਟ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਸਮਾਜੀ ਵਿਕਾਸ 'ਚ ਰੋਕ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਅਪਣਾਈ ਨਵੀਂ ਸਿਖਿਆ ਨੀਤੀ (1986), ਪਹਿਲਾਂ ਅਪਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਦੇ ਨੁਕਸਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਢਿੱਡ ਚੋਂ ਕੱਢ ਨਹੀਂ ਸਕੀ। ਸਗੋਂ ਨਕਲਚੂ-ਬਿਰਤੀ ਸਦਕਾ ਕਈ ਕੈਂਸਰ ਰੂਪੀ ਨੁਕਸ ਵਿਗਾੜ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੋਰ ਲੈ ਆਈ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਅੰਦਰ ਪੱਛਮੀ ਨਕਲ ਕਰਕੇ ਅਪਣਾਇਆ ਇਕੋ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਇਸਦੀ ਵੱਡੀ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅਣਸਾਵਾਂ ਤੇ ਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਭਰਿਆ ਸਮਾਜੀ ਵਿਕਾਸ ਇਸ ਵਿਚ ਵੱਡੀਆਂ ਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਦੂਸਰਾ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਹਾਂ ਪੱਖੀ ਅੰਗ ਨਹੀਂ ਕਬੂਲਿਆ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਸਰੀਰਕ ਮਾਨਸਿਕ ਢਲਾਈ ਇਸ ਤਰਜ਼ ਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਘਰ ਦੇ ਸਰੰਗਰ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਹਾਂ ਉਸ ਅੰਦਰ ਅਜਿਹੇ ਅਨੈਤਿਕ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਬੜੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਗਲਤ ਸਮਾਜਿਕ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਮਦਦਗਾਰ ਹੋ ਨਿਬੜਦੇ ਹਨ।

ਤੀਸਰਾ, ਵਿਦਿਅਕ ਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਲਈਏ—ਇਹ ਕਿਸੇ ਅਜੇ ਹੀ ਪਰਖ ਤੱਲ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਨਹੀਂ ਕਿ ਬੱਚਾ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸ ਖੇਤਰ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਥਾਂ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਸਿਲੇਬਸ ਅਧੀਨ ਤੁੱਪੜ, ਜਾਂ ਲੈਕਚਰ ਵਿਧੀ ਹੀ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ। ਹਾਂ ਪੱਛਮੀ ਵਿਧੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨਾਲ ਕਰ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਠੱਸ ਹਾਲਤਾਂ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਲਗਭਗ ਸੱਖਣੀ ਹੈ।

ਚੌਥਾ, ਅਧਿਆਪਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਅਹਿਮ ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਅਧਿਆਪਕ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਬਣਾਏ ਘੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਢਲਾਈ ਇਕ ਸੁਯੋਗ ਅਧਿਆਪਕ ਵਜੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਡੀ ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਹੁੰਦੜਹੋਲ ਵਿਧੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਪੰਜਵਾਂ, ਸਾਜ ਸਮਾਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਲਈ ਲੜੀਂਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਉਪਲਬਧਤਾ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਇਥੇ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਉਪਰ ਰੁਤਬੀ ਵਿਤਕਰਾ ਲਗਾਤਾਰ ਕੱਢ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਹ ਅਧਿਆਪਕ ਜਿੱਥੇ ਘਟੀਆ ਇਮਾਰਤਾਂ, ਘੱਟ ਅਧਿਆਪਕ ਅਤੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਤੱਪੜ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਨਾਲ ਮਾਲਾਮਾਲ ਸ਼ਾਹੀ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ। ਇਹ ਵਿਤਕਰਾ ਨਵੇਂਦਿਆ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀਆਂ ਇਹ ਮੋਟੀਆਂ ਤੰਦਾਂ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲ ਗਹਿਰੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜੁੜੀਆਂ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹਨ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਉੱਪਰ ਅਸਰ ਅੰਦਾਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਇਕਾਈ ਵਜੋਂ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸਦਾ ਨਤੀਜਾ ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਢਾਂਚਾ ਬਹੁਤ ਸੀਮਤ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਤਾਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਚਿਤਵਣਾਂ ਹੋਸ਼ੀ ਲਛਾਜੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। (ਸਾਡੀ ਸਰਕਾਰ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਟਾਹਰਾਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ।)

ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਸੋਚਣੀ ਤੋਂ ਉਪਰੋਕਤ ਜੋੜ ਇਕ ਇਕਾਈ ਵਜੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਇਕ ਭਾਗ ਜਾਂ ਅੰਗ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅੰਗ, ਫਿਲਾਸਫੀ, ਰਾਜਨੀਤੀ, ਆਰਥਿਕਤਾ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਆਦਿ ਆਪਣੀ ਇਕੱਠੀ ਹੋਂਦ ਰੱਖਦੇ ਬੜਾ ਘੁਲ-ਮਿਲ ਕੇ ਸਮਾਜੀ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਦੇ ਹਨ। ਸਮਾਜੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਇਹ ਚਾਲ ਕਦੇ ਬੜੀ ਮਸਤ ਤੇ ਕਦੇ ਬੜੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਤੇ ਝਟਕਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਮਾਜੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਇਸ ਚਾਲ ਨਾਲ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਲਚਕਤਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਇਹ ਜੋੜ ਜਿੱਥੇ ਸਮਾਜੀ ਵਿਕਾਸ ਤੋਂ ਭਰਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਮੌਜੂਦੇ ਰੂਪ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਤਬਦੀਲ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਨਰੋਈਆ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਲਈ ਸਥਿਤੀ ਮੁਤਾਬਕ ਠੱਸ ਕਾਰਜ ਮਿਥ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦਾ ਰਾਹ ਖੋਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸ: ਸਿੰਘ

V.P.O. ਘੁੰਦਵਾਲਾ (ਬਠਿੰਡਾ)

(4)

ਆਉ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਉੱਪਰ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਝਾਤ ਮਾਰੀਏ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸਾਧਾਂ, ਸੰਤਾਂ, ਭੋਰਿਆਂ, ਮੱਠਾਂ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਆਦਿ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਟਿਊਟਰ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦੀ ਸਮਾਜਿਕ ਵੰਡ ਵਿਚ (ਵਰਣ ਵੰਡ) ਵਿਦਿਆ ਉੱਪਰ ਕਬਜ਼ਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਦਿ ਟਿਊਟਰਾਂ ਦੀ ਸਾਈਕਲੋਜੀ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ? ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ, ਕਰਾਮਾਤਾਂ, ਮਿਥਿਹਾਸਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਪਰਾ-ਸਰੀਰਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਕੱਟੜ ਅਧਿਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਉੱਪਰ ਖੜੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਵਿਦਿਆਦਾਤਾ ਦਾ ਚਿਰਾਗ਼ ਹੀ ਅਜਿਹੀ ਬੱਤੀ ਨਾਲ ਜਗ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉੱਥੇ ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਂ ਸਾਫ਼ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਆਸ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਚਿਰਾਗ਼ ਦੀ ਲਾਟ ਤੋਂ ਹੋਰ ਬਲੁਣ ਵਾਲੇ ਚਿਰਾਗ਼ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਸੋਚ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਗੇ... ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਉਣਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਔਖਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਆਦਿ ਕਾਲ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋਸ਼ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਦੂਸਰੇ ਨੁਕਸ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਦਾ ਸਿਲੇਬਸ ਕੁਝ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਿਲੇਬਸ ਨੂੰ ਜੋ ਲੋਕ ਕੋਰਸ ਵਿਚ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਸਾਰਾ ਸਿਲੇਬਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਈਕਲੋਜੀ ਉੱਪਰ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਾਰ (ਸੰਖੇਪ) ਕਰਕੇ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਜਾਤੀ ਰਾਇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸਗੋਂ ਲੇਖਕ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ (ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ) ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਟੀਕਾ ਟਿੱਪਣੀ ਸੁਣਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ।

ਤੀਸਰਾ ਨੁਕਸ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੇ ਢੰਗ ਤਰੀਕੇ ਜਾਂ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਖੁਦ ਵੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਅਤੇ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਖਿਆਲਾਂ ਦੇ ਹਨ। ਦੂਸਰੇ ਨਵੀਂ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੀ ਠੀਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਟੀਚਰ ਖੁਦ ਨਵੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਅਣ-ਪਚਵੀਂ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵੀ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਦੀਵਾਰ ਬਣਕੇ ਖਲੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅਗਲਾ ਦੋਸ਼ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪੈਰ-ਪੈਰ ਉੱਪਰ ਨਿਰਮੂਲ ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਖੜੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਤੋਂ ਵਿਦਿਆ ਹੀ ਮੁਕਤ ਕਰਵਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਸਾਡੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਇਸ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ... ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਮਹੌਲ ਸਮੇਤ ਸਾਰੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਦਰੁਸਤ ਸੋਧ ਅਪਣਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਰੀਫ
ਪੰਜਾਬੀ ਲੈਕਚਰਾਰ, ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ।

(ਸਫ਼ਾ 13 ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਬੈਠਣਾ ਵੀ ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰੋਗੀ ਦੇ ਠੀਕ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣੀ ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਝਟਕੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

Manic-Depressive Psychosis (ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਰੋਗ)—ਇਸ ਰੋਗ ਦੀਆਂ ਦੋਹਵੇਂ ਕਿਸਮਾਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਹਨ ਜਿਥੇ ਉਦਾਸੀ ਰੋਗ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਅੰਦਰ ਅੰਤਾਂ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਅਰਥ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਉਤਸ਼ਾਹੀ (Manic) ਰੋਗੀ ਵਿਚ ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹਰ ਸਮੇਂ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਨਵੀਆਂ ਸਕੀਮਾਂ ਦੇ ਹਵਾਈ ਕਿਲੇ ਬਣਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਰੋਗੀ ਵਿਚ ਦੋਹਵਾਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਵਾਰੋਵਾਰੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਕੇ ਚੱਕਰ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

(ਬਾਕੀ ਦੇਖੋ ਸਫ਼ਾ 26 ਤੇ)

ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੋਟ—(ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਖਤ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ)

ਪਿਛਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਮੈਟਰ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਫੀ ਖਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣੇ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਉਠਾਏ ਗਏ ਨੁਕਤਿਆਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਸੰਪਾਦਕ ਵਲੋਂ ਜਵਾਬ ਵੀ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਛਾਪੇ ਜਾਣ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰੈਸ ਵਿਚ ਇਹ ਕਾਗਜ਼ ਕਿਤੇ ਉਲਟ ਪੁਲਟ ਹੋ ਗਏ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਕੇਵਲ ਦੋ ਹੀ ਖਤ ਛਪ ਸਕੇ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਧਰਮ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਪਰ ਪੁਰਾਣੇ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ ਮੈਟਰ ਛਾਪ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਹੁਣ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਦਾ, ਵਿਚ ਸੰਪਾਦਕ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਜਵਾਬਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਅੰਸ਼ ਛਾਪ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਨਵਰੀ-ਫਰਵਰੀ ਅੰਕ ਦੇ ਸਫ਼ਾ 23 ਅਤੇ 24 ਦਾ ਕੋਈ ਮੂੰਹ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਦਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਜਿੱਥੇ ਖਤ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਹੋਈ ਉਥੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਰੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿਚ ਪਰੂਫ ਰੀਡਿੰਗ ਦੀਆਂ ਵੀ ਕਾਫੀ ਗਲਤੀਆਂ ਸਨ ਜਿਸਨੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਘਟਾਇਆ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਲਈ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰੈਸ ਉੱਪਰ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਯੋਗ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਸਕੇ। ਹੁਣ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਹੋਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਉਮੀਦ ਹੈ ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਤੋਂ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਸੁਧਾਰ ਆਵੇਗਾ। ਹੁਣ ਸਾਰੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਤਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਫਿਰ ਵੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਭੇਜੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ।

ਚੱਕ ਬਖਤੂ (ਬਠਿੰਡਾ) ਤੋਂ ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਸੀ ਕਿ ਗਿਆਨ-ਵਿਗਿਆਨ ਜਾਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਚਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਧੀਆ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ ਇਹ ਕਿ 'ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ' ਕਾਲਮ ਹਰ ਅੰਕ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਸੁਝਾਅ ਵਧੀਆ ਹਨ। ਚਾਹੇ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ 'ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ' ਕਾਲਮ ਨੂੰ ਯੋਗ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਰਹੀ ਪਰ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਪੂਰਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਹੈ ਕਿ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਰਹਿਣ।

ਰਾਜੇਵਾਲ (ਜਲੰਧਰ) ਤੋਂ ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ ਮੁਤਾਬਿਕ ਨਵੰਬਰ-ਦਸੰਬਰ ਅੰਕ ਵਿਚੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਦੇਵਤੇ ਇੰਜ ਬਣਦੇ ਹਨ', 'ਬਲੈਕ ਰੌਲ' ਅਤੇ 'ਬਾਬੇ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ' ਪਸੰਦ ਆਏ। ਲੇਖਾਂ ਉੱਪਰ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖਣ ਬਾਰੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ।

ਸੁਨਾਮ ਤੋਂ ਬਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜੀਤ ਚਚੋਹਰ ਦਾ ਗੀਤ, ਰਚਨਾ 'ਲਕੀਰ' ਅਤੇ ਬਾਬੇ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸਮੇਤ ਸਾਰਾ ਮੈਟਰ ਪਸੰਦ ਆਇਆ।

ਦੇਰਾਹੇ ਤੋਂ ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਸੀ ਜਾਦੂ ਦੇ ਟ੍ਰਿਕਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਜਾਇਆ ਕਰੇ। ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜਾਦੂ ਟ੍ਰਿਕਾਂ ਦਾ ਅਸਲ ਭੇਦ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਵਿਆਖਿਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ਹੀ ਟ੍ਰਿਕ ਕਰਨੇ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਾਰੇ ਟ੍ਰਿਕਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਕਲਾ ਨੂੰ ਹੀ ਖ਼ਤਮ ਕਰਨ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਹਾਂ। ਸਾਡਾ ਮਕਸਦ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਟ੍ਰਿਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਗੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨੰਗਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਇਸ ਕਲਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ।

ਡੀਜ਼ਲ ਸ਼ੈੱਡ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਤਨਾਮ ਸੈਣੀ ਅਤੇ ਜਸਦੇਵਿੰਦਰ ਰੱਤੀ ਨੇ ਪਰੂਫ ਰੀਡਿੰਗ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਵਾਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਸਮੱਸਿਆ ਅਸੀਂ ਉੱਪਰ ਸਾਂਝੀ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ।

ਡਿਸਕੋ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਸੈਂਟਰ ਮੰਡੀ ਡਬਵਾਲੀ ਤੋਂ ਅਜੀਤ ਧਰਗੋਤਰਾ, ਗੁਲਸ਼ਨ ਗਾਂਧੀ, ਵੈਦ ਸੁਰੇਂਦਰ ਸਿੰਘ ਲੱਹਾਰਾ ਨੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਇਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦਾ ਖਤ ਭੇਜਿਆ।

ਇਸ ਵਾਰ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਮੈਟਰ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਥੋੜ੍ਹੇ ਖਤ ਹੀ ਆਏ ਹਨ ਉਮੀਦ ਹੈ ਅੱਗੋਂ ਤੋਂ ਪਾਠਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਦੇ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਸੁਝਾਅ ਆਦਿ ਵਧੇਰੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਭੇਜਣਗੇ।

ਡੀ. ਏ. ਵੀ. ਕਾਲਜ ਬਠਿੰਡਾ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਰਣਜੀਤ ਸਨੇਹ ਨੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਭੇਜੇ ਹਨ।

‘ਮੈਂ ਸਰਵਸਾਂਝਾ ਰਸਾਲਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹਾਂ। ਜੋ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸ਼ੌਕੀਨ ਹਾਂ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਰਸਾਲੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਉਂਨਾ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਮੇਰੇ ਘਰ ਅਤੇ ਮੁਹੱਲੇ ਵਿਚ ‘ਤਰਕਸ਼ੀਲ’ ਰਾਹੀਂ ਕਾਫੀ ਸੁਧਾਰ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨੂੰ ਸਰਵਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਰਸਾਲਾ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ।

ਚੰਗਾਲੀ ਕਲਾਂ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸੰਗਰੂਰ ਤੋਂ ਗੁਰਦੀਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ—

‘ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਜਨਵਰੀ-ਫਰਵਰੀ ਅੰਕ ਲਗਭਗ ਸਾਰਾ ਹੀ ਸਲਾਘਾ ਯੋਗ ਸੀ। ਇਸ ਰਸਾਲੇ ਦੀ ਜਿੰਨੀ ਵੀ ਤਾਰੀਫ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਘੱਟ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲੀ। ‘ਇੰਟਾਂ ਰੋੜੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਭੂਤ ਕਾਬੂ’, ਚੂਘਾਂ ਵਿਖੇ ਚੋਲਾ ਛੱਡਣ ਦਾ ਪਾਖੰਡ, ਮੁੰਡਿਆਂ ਖੁੰਡਿਆਂ ਵਾਲੀ ਗੱਲ, ਪਾਖੰਡੀ ਸਾਧਾਂ ਦਾ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਸਨ। ਪਾਠਕ ਵਿਚਾਰ ਮੰਚ ਤਹਿਤ ਔਰਤਾਂ ਵਿਚ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆਦਾਇਕ ਸੀ।

ਸੰਗਰੂਰ ਇਕਾਈ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤੇ ਸਕੱਤਰ ਪ੍ਰੋ. ਮਲਕੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੋਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਿਤਾਬ ‘ਮਨੋਰੰਗ : ਕਾਰਣ ਤੇ ਇਲਾਜ’ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਭੇਜੇ ਹਨ—

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਜਿਥੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪੇਪਰ ਕੱਢਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੱਚ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਥੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਿਤਾਬ ‘ਮਨੋਰੰਗ : ਕਾਰਣ ਅਤੇ ਇਲਾਜ’ ਲੇਖਕ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਇਕ ਵੱਡੀ ਦੇਣ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਨਾ ਸਿਰਫ ਸੋਸਾਇਟੀ ਮੈਂਬਰਾਂ ਲਈ ਸਗੋਂ ਡਾਕਟਰੀ ਕਿੱਤੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਵੀ ਬਹੁਤ ਲਾਭਦੇਹ ਹੈ।

ਲੇਖਕਾਂ ਲਈ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੁਝਾਅ

1. ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲਿਖਤ ਭੇਜਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਖੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨਾ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਕਰਕੇ ਭੇਜੀ ਜਾਵੇ। ਟਾਈਪ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਪਰ ਜੇ ਆਪਣੀ ਲਿਖਾਈ ਠੀਕ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਚੰਗੀ ਲਿਖਾਈ ਵਾਲੇ ਦੋਸਤ-ਮਿੱਤਰ ਤੋਂ ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਭੇਜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

2. ਲਿਖਤ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਹਾਸ਼ੀਆ ਛੱਡਿਆ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਲਾਈਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਫੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਸੰਪਾਦਕ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਦਰੁਸਤੀ ਜਾਂ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਕਾਗਜ਼ ਉੱਪਰ ਲੋੜੀਂਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੋਵੇ।

3. ਲਿਖਤ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਇਕੋ ਪਾਸੇ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਵੱਖਰੇ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਹੋਵੇ ਭਾਵ ਬਾਕੀ ਖਤ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ।

4. ਕੇਸ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਭੇਜਣ ਸਮੇਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਕੀ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਡੁਪਲੀਕੇਟ ਹਨ ਜਾਂ ਅਸਲ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਕੇਸ ਹੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੈਂਬਰ ਇਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰ ਲੈਣ ਕਿ ਕੀ ਕੇਸ ਰਿਪੋਰਟ ਬਦਲੇ ਹੋਏ ਨਾਵਾਂ ਹੇਠ ਛਪਣ ਤੇ ਵੀ ਕਿਤੇ ਮਹੀਜ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਲਈ ਨਮੋਸ਼ੀ ਅਤੇ ਉਲਝਣਾਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗੀ।

5. ਲਿਖਤਾਂ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਣ, ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਹੋਣ ਅਤੇ ਮਸਲੇ ਦਾ ਤਹਿ ਤੱਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋਣ।

6. ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆਂ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੋ ਅਸੀਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਚੋਣਵੀਆਂ ਹੀ ਛਾਪ ਸਕਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਜਲਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਸੰਬੰਧੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਿੰਨੀ-ਪੱਤਰ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

7. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਜੇ ਲੇਖਕ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਾਪਸ ਮੰਗਵਾਉਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਪਤਾ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਡਾਕ ਟਿਕਟ ਲੱਗਿਆ ਲਿਫਾਫਾ ਨਾਲ ਭੇਜੇ।

ਸਰਗਰਮੀਆਂ

ਮੁਕਤਸਰ ਮੇਲੇ 'ਚ ਪੁਸਤਕ-ਪੋਸਟਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਇਕਾਈ ਮੁਕਤਸਰ-ਲੱਖੋਵਾਲੀ ਦੇ ਬੈਨਰ ਹੇਠ ‘ਇੰਜ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ ਇਕ ਤੋਂ ਦੋ ਰੋਟੀਆਂ’ ਤੇ ‘ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਚੈਲੰਜ’ ਦੇ ਲਟਕਦੇ ਪੋਸਟਰ ਅੰਦਰ ਟੈਂਟ 'ਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪੁਸਤਕਾਂ, ‘ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਚਾਰ’ ਤੇ ‘ਤਰਕਸ਼ੀਲ’ ਪਰਚਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ, ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਲੁਹਾਏ ਗਏ ਧਾਗੇ, ਤਵੀਰਾਂ, ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀਆਂ ਸਰਤਾਂ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਚਾਰਾਂ, ਅਤੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੀ ਕਟਿੰਗ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੋਸਟਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖਿੱਚ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੇ।

“ਆਹ! ਕਮਾਲ ਹੋ ਗੀ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵੀ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ਔਂਤਕੀ, ਆ ਯਾਰ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਵੇਖੀਏ ਪਹਿਲਾਂ, ਫਿਰ ਚੱਲਾਂਗੇ ਅਗਾਂਹ ਮੋਲਾ ਵੇਖਣ।” ਕੋਈ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵੱਲ ਆਉਂਦਾ ਆਖਦਾ ਹੈ। “ਬਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧੀਆ ਕੰਮ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਐ, ਸਾਰੇ ਮੇਲੇ 'ਚ ਹੋਰ ਕੁਸ਼ਨੀ ਕੱਢਣ-ਪਾਉਣ ਨੂੰ, ਛਿੱਲ ਪਟਾਉਣ ਤੋਂ ਸਿਵਾਏ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਚੋਲੇ-ਬਾਲਕੇ ਈ ਖਾ ਗੇ ਲੁੱਟ ਕੇ।” ਕੋਈ ਮੇਲੇ 'ਚੋਂ ਮੁੜਦਿਆਂ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਆਖਦਾ ਹੈ।

ਬੱਸ ਅੱਡੇ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾਲ ਲਗਾਈ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਤੇ ਕਾਫੀ ਇਕੱਠ, ਮੁਕਤਸਰ ਮੇਲੇ 'ਚ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਸਮੱਗਰੀ ਅਗੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ। ਮੋਲਾ ਵੇਖਣ ਆਇਆਂ ਲਈ ਅਚੰਭਾ, ਸੁਸਾਇਟੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ। ਜਦ ਉੱਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਨੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਬਾਰੇ ਥੋੜ੍ਹੀ-ਬਹੁਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵੇਖਣ ਆਇਆ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਮੁੜਿਆ। ਇਕ ਸੱਜਣ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੇ ਨੂੰ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ—“ਮਿੱਤਰਾ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਸਿਰੇ ਦਾ ਐ, ਜਵਾਂ ਨਾਮੋ-ਨਿਸ਼ਾਨ ਮਿਟਾ ਦਿੰਦੇ ਆ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਦਾ ਤਾਂ, ਕਸਰ-ਕੁਸਰ ਤਾਂ ਉਡਦੀ ਜਾਂਦੀ ਐ। ਅਸੀਂ ਲਾਜ ਕਰਾਇਆ ਸੀ ਬਰਗਾੜੀਉਂ, ਬੱਸ ਉਦੋਂ ਦੇ ਬਚੇ ਆਉਣੇ ਆਂ।” ਇਕ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ ਸੱਜਣ ‘ਵਿਗਿਆਨਕ-ਵਿਚਾਰ’ ਦੇ ਬਾਹਰ ‘ਆਤਮਾ-ਨਿਰਾ-ਪਾਖੰਡ’ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ “ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਇਹ ਸੱਚ ਐ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੰਨਦਾ ਨੀ।” ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਲੋਕਾਂ 'ਚੋਂ ਹੀ, ਕੁਝ ਨੇ ਉਸਦੀ ਤਸੱਲੀ ਕਰਾਈ। ਪੋਸਟਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵੇਖ ਕੇ ਉੱਥੇ ਆਇਆ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਿਆ। ਦੂਰੋਂ-ਦੂਰੋਂ ਆਏ ਸੁਸਾਇਟੀ ਹਮਦਰਦ ਮਿਲੇ, ਕਈ ਕੇਸ ਵੀ ਆਏ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿਤਾਬਾਂ, ਪਰਚਿਆਂ ਦੀ ਸਟਾਲ ਲਗਭਗ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਰੜਕੀ, ਲੋਕਾਂ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਬੂਲਿਆ, ਸੁਸਾਇਟੀ ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ 'ਚ ਸਫਲ ਰਹੀ। ਅਜਿਹੇ ਮੌਕਿਆਂ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਪੂਰਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਯਤਨ ਜੁਟਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਮੁਕਤਸਰ ਮੇਲੇ 'ਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾ ਧਮਕਾ ਕੇ ਪੈਸੇ ਬਟੋਰ ਰਹੇ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਲੋਕ ਇਕੱਠਾਂ 'ਚ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਜਾਦੂ ਇਕ ਕਲਾ ਹੈ, ਇਸ ਪਿੱਛੇ ਕਿਸੇ ਗੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹੱਥ ਨਹੀਂ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ, ਪ੍ਰੈਸ ਸਕੱਤਰ
ਇਕਾਈ ਮੁਕਤਸਰ—ਲੱਖੋਵਾਲੀ

‘ਤੇਤੇ ਵਾਲਾ ਜੋਤਿਸ਼ੀ’ ਲਾਜਵਾਬ

ਮਲੋਟ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਰੋਣਕ ਵਾਲੀ ਸੜਕ, ਉਥੇ ਬੈਠਾ ਇਕ ਤੋਤੇ ਵਾਲਾ ਜੋਤਿਸ਼ੀ, ਜਿਹੜਾ ਲੰਘਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਵੇਖਣ ਲਈ ਪੁਕਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ 'ਚ ਉੱਥੇ ਭਰਵਾਂ ਇਕੱਠ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਗੁਰਮੀਤ ਵੀ ਉੱਥੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ। ਪਿੰਜਰੇ 'ਚ ਬੈਠਾ ਤੋਤਾ, ਬਾਹਰ ਕੱਪੜਾ ਵਿਛਾ ਕੇ ਰਖੇ ਪੰਜਾਹ-ਸੱਠ ਲਿਫਾਫੇ, ਲਿਫਾਫੇ ਵਿਚਲੇ ਹਰ ਕਾਰਡ ਉੱਪਰ ਹਿੰਦੀ 'ਚ ਕਿਸਮਤ ਸੰਬੰਧੀ ਉੱਟ-ਪਟਾਂਗ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤੋਤੇ ਵਾਲਾ ਜੋਤਿਸ਼ੀ 2 ਰੁਪਏ ਲੈ ਕੇ ਸੰਬੰਧਤ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਨਾ ਪੁੱਛ ਕੇ ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਪਿੰਜਰੇ 'ਚੋਂ ਛੱਡਦਾ, ਤੋਤਾ ਲਿਫਾਫਿਆਂ ਕੋਲ ਆ ਖੜਦਾ। ਤੋਤੇ ਦਾ ਮਾਲਕ ਲਿਫਾਫੇ ਚੁੱਕ-ਚੁੱਕ ਉਸਨੂੰ ਵਿਖਾਉਂਦਾ, ਤੋਤਾ ਇਕ ਲਿਫਾਫੇ 'ਚੋਂ ਕਾਰਡ ਕੱਢਦਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿੰਦਾ। ਸੰਬੰਧਤ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਸੰਬੰਧੀ ਕਾਰਡ ਤੋਂ ਖੁਦ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੰਦਾ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਕਾਰਜ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਵੀ ਦੋ ਰੁਪਏ ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿਤੇ। ਤੋਤੇ ਨੇ ਜਿਹੜਾ ਕਾਰਡ ਕਢਿਆ ਉਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਰੱਖ ਦਿਤਾ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਫਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਤੋਤੇ ਨੇ ਫਿਰ ਉਹੀ ਕਾਰਡ ਕਢਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਵਾਰ ਕਰਨ ਤੇ ਤੋਤਾ

ਹਰ ਵਾਰ ਉਹੀ ਕਾਰਡ ਚੁੱਕਦਾ ਰਿਹਾ। ਤੋੜੇ ਵਾਲਾ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ ਸੀ, ਲੋਕ ਹੈਰਾਨ ਸਨ ਪਰ ਅਸੀਂ ਉਸਦਾ ਪਰਦਾ ਫਾਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਰੋਅ ਵਿਚ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁਛਿਆ, ਸੱਚ-ਸੱਚ ਦੱਸ ਇਹ ਕੀ ਚੱਕਰ ਹੈ—'ਕਿਸਮਤ' ਵਾਲਾ, ਉਂਜ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਪਤੈ। ਉਹ ਬੜੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ, "ਹੋਨਾ ਕਿਆ ਹੈ ਸਰਦਾਰ ਜੀ, ਸਭ ਕਿਸਮਤ ਕਾ ਹੀ ਤੋ ਚੱਕਰ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਦੇਖਾ ਹੈ ਨਾ ਆਪ ਨੇ ਏਕ ਨਾਮ ਪਰ ਜਿਤਨੀ ਬਾਰ ਭੀ ਕਾਰਡ ਲੀਆ ਹੈ ਤੋਤੇ ਨੇ ਹਰ ਬਾਰ ਆਪ ਕੋ ਏਕ ਹੀ ਕਾਰਡ ਦੀਆ ਹੈ। ਯੇਹ ਸਭ ਸੱਚ ਹੈ, ਆਪ ਏਕ ਬਾਰ ਦੇਖੋ ਚਾਹੇ ਸੋ ਬਾਰ ਆਪ ਕੀ ਕਿਸਮਤ ਕਾ ਕਾਰਡ ਵਹੀਂ ਨਿਕਲੇਗਾ।" ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਦਸ ਰੁਪਏ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਲਿਫਾਫੇ ਸਮੇਤ ਇਕ ਕਾਰਡ ਲਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰ ਆ ਕਾਰਡ ਤੇ ਲੱਗੀ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਾਲੀ ਚੋਪੀ ਲਾਹ ਕੇ ਉਸਨੇ ਪੰਦਰਾਂ ਪੈਸੇ ਵਾਲੇ ਪੋਸਟ ਕਾਰਡ ਉਪਰ ਚਿਪਕਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਚੋਪੀ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਬਰਾਬਰ ਹੀ ਸੀ। ਕਾਰਡ ਲਿਫਾਫੇ 'ਚ ਧਾ ਕੇ ਬੰਦ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ ਉਸ ਕੋਲ ਆ ਗਏ। ਲਿਫਾਫਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮੋੜ ਦਿਤਾ। ਦੋ ਰੁਪਏ ਦੇ ਕੇ ਫਿਰ ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਲਿਫਾਫੇ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ। ਪਿੰਜਰਾ ਖੁਲ੍ਹਿਆ, ਤੌਤਾ ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਸਾਰੇ ਲਿਫਾਫੇ ਵਿਖਾਏ ਗਏ ਪਰ ਤੋਤੇ ਨੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਚੁਕਿਆ। ਦੁਬਾਰਾ ਫਿਰ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਨੇ ਪਰ ਅਸਫਲ, ਤੌਤਾ ਦਸ ਮਿੰਟ ਤਕ ਭੰਬਲਭੂਸੇ 'ਚ ਰਿਹਾ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲਾ ਲਿਫਾਫਾ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਸਕਿਆ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ। ਅਖੀਰ ਹਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਪਿੰਜਰੇ 'ਚ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਤੋਤੇ ਵਾਲਾ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਹੈਰਾਨ ਸੀ, ਲੋਕਾਂ 'ਚ ਘੁਸਰ-ਮੁਸਰ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਫਿਰ ਪੁਛਿਆ, "ਕਿਉਂ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਕਢਿਆ ਤੇਰੇ ਤੋਤੇ ਨੇ ਉਹੀ ਕਾਰਡ, ਕੀ ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਬਦਲ ਗਈ ਐ।" ਉਸ ਕੋਲ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਜਿਹੜਾ ਕਾਰਡ ਬਦਲਿਆ ਸੀ ਉਸਤੇ 'ਜਿਵ ਜੀ' ਦੀ ਫੋਟੋ ਸੀ ਪੋਸਟ ਕਾਰਡ ਫੋਟੋ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਫਾਫੇ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਤੌਤਾ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਗਾਇਬ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਰਾਣਾ ਲਿਫਾਫਾ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਸਕਿਆ। ਆਖਿਰ ਤੋਤੇ ਵਾਲਾ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਇਹ ਮੰਨ ਗਿਆ ਕਿ ਤੌਤਾ ਉਸਨੇ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਇਕ ਸੌ ਰੁਪਏ ਦਾ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਕਿਸਮਤ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਉਸਨੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਅਜਿਹਾ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਤੋਬਾ ਕੀਤੀ ਸਾਡੇ ਪੈਸੇ ਵਾਪਸ ਕੀਤੇ, ਤੇ ਉੱਥੋਂ ਰਵੂ-ਚੱਕਰ ਹੋ ਗਿਆ।

ਮਲਕੀਤ ਨਥਾਣਾ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ, ਇਕਾਈ ਮੁਕਤਸਰ-ਲੱਖੋਵਾਲੀ

(ਸਫਾ 22 ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਰੋਗੀ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਰਚਨਾਤਮਕ ਕੰਮਾਂ ਵੱਲ ਮੋੜਿਆ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਕਿੱਤੇਮਈ ਅਤੇ ਮਨੋਰੰਚਕ ਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਕੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਸੀ ਰੋਗ ਵਿਚ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਦਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਅਤੇ ਮਾਲਿਸ਼ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ ਤੇ ਚੁਸਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬਿਜਲੀ ਝਟਕਾ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ ਤੇ ਲਾਭ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਕ ਉਦਾਸੀ ਰੋਗ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਤਮ ਹੱਤਿਆ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਵਿਚ ਰੋਗੀ ਦਾ ਇਸ ਪੱਖ ਤੋਂ ਖਿਆਲ ਰੱਖਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਬੁਢਾਪੇ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਉਦਾਸੀ ਰੋਗ ਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਉਪਯੋਗਤਾ ਘਟਣ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਵੱਲ ਦਿੱਤਾ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਲਕੇ ਕੰਮਾਂ ਜਾਂ ਮੰਨੋਰੰਜਨ ਵਿਚ ਰੁਝਾਈ ਰੱਖਣਾ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ।

Mental Deficiency (ਮੰਦ ਬੁੱਧੀ)—ਮੰਦ ਬੁੱਧੀ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੀਵੇਂ ਰਹਿ ਜਾਣ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਕਸਰ ਬਚਪਨ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਘੱਟ ਬੁੱਧੀ, ਮਾਨਸਿਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰਬਲਤਾ, ਸਮਾਜਿਕ ਸਮਾਯੋਜਨ ਵਿਚ ਕਮੀ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਿਗਾੜ ਆਦਿ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਤਿੰਨ ਪੱਧਰ ਬੁੱਧੂ, ਮੁੜਮੱਤ ਅਤੇ ਮੂਰਖ ਮੰਨੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਇਲਾਜ ਤਾਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ ਸਿਰਫ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਢੰਗਾਂ ਦੀ ਦੇਖ-ਰੇਖ ਹੇਠ ਜੀਵਨ ਨਿਰਬਾਹ ਦੇ ਯੋਗ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗ ਵੀ ਸਰੀਰਕ ਰੋਗਾਂ ਵਾਂਗ ਰੋਗ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਸਰ ਆਉਣਾ, ਖੇਡਣਾ ਜਾਂ ਦੌਰੇ ਪੈਣੇ ਆਦਿ ਪਰਾਸਰੀਰਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸਗੋਂ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੋਲੇ-ਭਾਲੇ ਲੋਕ ਚਲਾਕ 'ਸਿਆਣਿਆਂ' ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਹੋਰ ਉਲਝਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਮਨੋਰੋਗਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਵੀ ਹੋਰ ਸਰੀਰਕ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਰਮ ਅਤੇ ਦੇਰੀ ਦੇ ਕਰਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਚੋਰੀ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗ ਨੂੰ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕਿਆਂ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਔਰਤਾਂ ਵਿਚ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ

ਔਰਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਹਿਮੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤੱਕ ਸੱਚ ਹੈ। ਪਰ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਤੱਕ ਜਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਔਰਤ ਨੂੰ ਸਮਾਜ 'ਚ ਚਲਦੇ ਸਮੇਂ ਅਨੇਕਾਂ ਔਕੜਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਔਰਤ ਨੂੰ ਘਰ ਦੀ ਚਾਰ-ਦੀਵਾਰੀ 'ਚ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਚਾਰ-ਦੀਵਾਰੀ 'ਚ ਕੋਈ ਵੀ ਇਨਸਾਨ ਰਹੇਗਾ, ਉਸਦਾ ਵਿਕਾਸ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਉਸਨੂੰ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਤਰਕ ਦੀ ਕਸੌਟੀ ਤੇ ਪਰਖਣ ਲਈ ਤਜਰਬਾ ਕਰੇ। ਜੇ ਗੱਲ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਵੇਗੀ, ਉਹ ਉਥੋਂ ਦੀ ਉਥੋਂ ਪੱਕੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਮਰਦ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਘੁੰਮਦਾ-ਫਿਰਦਾ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਵਿਗਿਆਨ 'ਚ ਹੋ ਰਹੀ ਤਰੱਕੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਔਰਤ ਨੂੰ ਘਰ ਦੀ ਚਾਰ-ਦੀਵਾਰੀ ਅੰਦਰ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਤੋਂ, ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਫੁਰਸਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਦੂਸਰਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪੱਖ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਔਰਤਾਂ ਇਸ ਸਮਾਜਿਕ ਢਾਂਚੇ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਨੂੰ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਵਲੋਂ ਤੰਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ-ਪਹਿਲ ਪਾਖੰਡ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਬਾਅਦ 'ਚ ਮਾਨਸਿਕ ਸਥਿਤੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਖਰਾਬ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਵਹਿਮਾਂ-ਭਰਮਾਂ, ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ 'ਚ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਮਾਜ 'ਚ ਔਰਤ ਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅੱਤਿਆਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕਿਸੇ ਔਰਤ ਦੇ ਬੱਚਾ ਨਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਮਰਦ ਦਾ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਕੱਢਦਾ, ਸਿਰਫ ਔਰਤ ਦਾ ਕਸੂਰ ਪੂਰਾ ਸਮਾਜ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਤੇ ਔਰਤ ਨੂੰ 'ਦੂਸਰਾ ਵਿਆਹ' ਦੀਆਂ ਧਮਕੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਾਲਾਤਾਂ 'ਚ ਔਰਤ ਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਭਿਆਨਕ ਸਮਾਂ ਕੰਝਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਸਨੂੰ ਸਿਰਫ ਇਕ ਹੀ ਆਸਰਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ 'ਰੱਬ' ਤੇ ਉਹ ਧਾਰਮਿਕ-ਤਵੀਤਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ 'ਚ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਅਸਲੀ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਰਾਹਤ ਤਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੁੜੀ ਦੇ ਜੰਮਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲੜਕੀ ਹੈ ਤੇ ਲੜਕੀਆਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਇਹੋ-ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਿਖਾਈਆਂ ਜਾਣ ਤਾਂ ਇਹ ਮਨ 'ਚ ਗੱਲ ਪੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਔਰਤ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ, ਗੁਲਾਮੀ ਦੀਆਂ ਜੰਜੀਰਾਂ 'ਚ ਜਕੜੀ ਮਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਔਰਤ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਾਤਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਔਰਤ ਹੈ। ਉਹ ਰਾਤ ਨੂੰ ਵੇਲੇ-ਕੁਵੇਲੇ ਜਾ ਕੇ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦੀ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਸੱਚਾਈ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕਦੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮਰਦ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ।

ਇਸਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਚੇਤਨ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਔਰਤ ਬਿਨਾਂ, ਜੋ ਸਮਾਜ ਦਾ ਅੱਧਾ ਭਾਗ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਇਨਕਲਾਬ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕਦੇ। ਜਮਹੂਰੀ ਸੋਚ ਰੱਖਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਤੇ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਔਰਤ ਨੂੰ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਪਾਉਣ। ਜਦੋਂ ਔਰਤ ਚਾਰ-ਦੀਵਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਵੇਗੀ ਤਾਂ ਸਭ ਸੱਚਾਈ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਜਿੰਨੀ ਦੇਰ ਇਹ ਸਮਾਜਿਕ ਢਾਂਚਾ ਨਹੀਂ ਬਦਲਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਉੰਨੀ ਦੇਰ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚੋਂ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਸਿਰਫ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਡਾਕਟਰ ਵੀ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ 'ਚ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਕੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਮੀਰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਜਾਲ 'ਚ ਫਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪੂਰਾ ਦਿਨ ਮੂਰਤਾਂ ਅੰਗੇ ਨੱਕ ਰਗੜਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਖੁੰਸ ਨਾ ਜਾਵੇ।

ਜੇ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਇਕ ਤੰਦਰੁਸਤ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਉਣੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਇਹ ਫਰਜ਼ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪੂਰੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਹੈ। ਔਰਤ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਮਝਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਖੰਡਾਂ, ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਚੇਤਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ਕਿ ਉਹ ਕਮਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਮਰਦ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤਦ ਹੀ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ, ਪਾਖੰਡਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਇਕ ਤੰਦਰੁਸਤ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ਰਨਜੀਤ
ਇੰਫਾਲ (ਮਨੀਪੁਰ)

ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ

ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਬਾਰੇ—ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਪ੍ਰਗਤੀ ਦਾ ਹਾਮੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ, ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਤੇ ਇਹਦੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਇਕੱਲੀ-ਇਕੱਲੀ ਗੱਲ ਦੀ ਬਾਦਲੀਲ ਪੁਣਛਾਣ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਜੇ ਕੋਈ ਦਲੀਲ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਸਿਧਾਂਤ ਜਾਂ ਫਲਸਫੇ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸਰਾਹੁਣ ਯੋਗ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਦਲੀਲ ਗਲਤ ਜਾਂ ਉਕਾ ਹੀ ਬੇਬੁਨਿਆਦ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਦਰੁਸਤ ਰਾਹ ਉੱਤੇ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਧਰੂ-ਤਾਰਾ ਜੋ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਨਿਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਅਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਖਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਕੁੰਦ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਗਾਮੀ (ਪਿਛਾਹ-ਖਿੱਚੂ) ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਬੰਦਾ ਯਥਾਰਥ ਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹਨੂੰ ਸਮੁੱਚੇ ਪੁਰਾਤਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਚੈਲੰਜ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।

ਧਰਮ ਬਾਰੇ—ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹਨਾਂ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ 'ਧਰਮ' ਸ਼ਬਦ ਅਜੇ ਤੱਕ ਇਸਤੇਮਾਲ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਲੱਗਭਗ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਲੜਾਇਆ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਜਿੰਨਾ ਖੂਨ-ਖਰਾਬਾ ਧਰਮ ਦੇ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਸਚਾਈ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸੁਰਗ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੀ ਓਟ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਉਜਾੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਧਰਮ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਕਰੇ, ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਥਾਂ ਨਫਰਤ ਵਧਾਵੇ, ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਹੋਂਸਲਾ ਵਧਾ ਕੇ ਬੌਧਿਕ ਉਨਤੀ 'ਚ ਰੁਕਾਵਟ ਬਣੇ, ਦਿਮਾਗਾਂ ਨੂੰ ਖੁੰਢਾ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਉਹ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹਰ ਉਹ ਕਦਮ, ਜੋ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਸੁਖਦਾਈ ਬਣਾ ਸਕੇ, ਬਰਾਬਰੀ, ਉਨਤੀ ਤੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਰਾਹ 'ਤੇ ਇਕ ਲਾਘ ਹੋਰ ਪੁਟ ਸਕੇ, ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਧਰਤੀ, ਮੇਰਾ ਭਾਰਤ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸੁਰਗ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਮੇਰਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਭਗਵਾਨ ਹੈ। ਰੱਬ ਨੂੰ ਰੱਬ ਨਾਲ ਲੜਾਕੇ ਮੇਰੇ ਸੁਰਗ ਨੂੰ ਨਰਕ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹਰ ਤਾਕਤ ਦਾ ਸਫਾਇਆ ਕਰ, ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਵਰਗਹੀਣ (ਜਮਾਤ ਰਹਿਤ) ਸਮਾਜ ਵੱਲ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹਰ ਕਦਮ, ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਹੈ।

ਰੱਬ ਬਾਰੇ—ਰੱਬ ਦੇ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ, ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਤੇ ਕਮੀਆਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਰੱਬ ਦੀ ਕਾਲਪਨਿਕ ਰੋਂਦ ਬਣਾ ਲਈ, ਤਾਂ ਕਿ ਇਮਤਿਹਾਨੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹੋਂਸਲਾ ਮਿਲੇ, ਤਾਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਖਤਰਿਆਂ ਦਾ ਜਵਾਂ-ਮਰਦੀ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਤੇ ਅਮੀਰੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਇਛਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਸਕੇ। ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਨਿਜਰੂਪਕ ਨੇਮਾਂ ਅਤੇ ਪਾਲਣਹਾਰ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਿਤਰਿਆ ਸੀ ਤੇ ਚਿਤਰਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਕਰੋਪੀ ਅਨੇ ਨਿਜਰੂਪਕ ਨੇਮਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਨ ਵੇਲੇ ਉਹ ਤਾੜਨਾ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਸਮਾਜ ਵਾਸਤੇ ਖਤਰਾ ਨਾ ਬਣ ਜਾਵੇ। ਉਹਦੇ ਪਾਲਣਹਾਰ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਮਾ-ਬਾਪ, ਭੈਣ, ਭਾਈ, ਦੋਸਤ ਤੇ ਮਦਦਗਾਰ ਸੀ ਤਾਂਕਿ ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਜਦ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਐਥੇ ਵੇਲੇ ਹਰ ਕੋਈ ਛੱਡ ਜਾਏ ਤਾਂ ਉਸ ਘੜੀ ਵੀ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਇਹ ਧਰਵਾਸ ਰਹੇ ਕਿ ਉਹਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਉਹਨੂੰ ਢਾਹਸ ਦੇਣ ਲਈ ਸਦਾ ਸਲਾਮਤ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੱਚਾ ਮਿੱਤਰ ਰੱਬ ਹੈ। ਆਦਿ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰੱਬ (ਦਾ ਸੰਕਲਪ) ਸਮਾਜ ਲਈ ਲਾਹੇਵੰਦ ਸੀ। ਐਥੀ ਘੜੀ ਵੇਲੇ ਰੱਬ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਬੰਦੇ ਲਈ ਮਦਦਗਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸਮਾਜ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਬੁਤ ਪੂਜਾ ਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਤੰਗ ਨਜ਼ਰ ਸੰਕਲਪ ਵਿਰੁਧ ਲੜਾਈ ਲੜੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਰੱਬ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਨਾ ਪੈਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦ ਬੰਦਾ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਤੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਰੱਬ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਲਾਭੇ ਸੁਟਣਾ ਪਵੇਗਾ ਅਤੇ ਹਰ ਮੁਸ਼ਕਲ, ਹਰ ਆਫਤ ਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਡੱਟ ਕੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।

ਪਾਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ

ਕਿ—

ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਮੁਰਦਾ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਣਾ
ਨਾ ਹੋਣਾ ਤੜਪ ਦਾ
ਸਭ ਸਹਿਣ ਕਰ ਜਾਣਾ
ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣਾ ਕੰਮ ਤੇ
ਤੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਘਰ ਜਾਣਾ
ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਸਾਡੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਮਰ ਜਾਣਾ

ਅਤੇ—

ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਉਹ ਅੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਜੋ ਸਭ ਦੇਖਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਠੰਢੀ ਯੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਉਹ ਚੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਜੋ ਹਰ ਕਤਲ ਕਾਂਡ ਦੇ ਬਾਅਦ
ਸੁੰਨ ਹੋਏ ਵਿਹੜਿਆਂ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ
ਪਰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਿਰਚਾਂ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਲੜਦਾ ਹੈ

ਤੇ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ ਸੀ—

ਮੇਰੇ ਯਾਰੋ ਅਸਾਡੇ ਵਕਤ ਦਾ ਇਤਹਾਸ
ਬੱਸ ਏਨਾ ਨਾ ਰਹਿ ਜਾਵੇ
ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਮਰਨ ਨੂੰ ਹੀ
ਜੀਣਾ ਸਮਝ ਬੈਠੇ ਸਾਂ

ਇਹ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਸੀ—

ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ, ਕਵਿਤਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਿਸੱਤੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ
ਜਦ ਕਿ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਨੌਂਹ
ਭੇੜੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਧ ਆਏ ਹਨ
ਤੇ ਹੁਣ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ

ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ

ਪਰ ਅਸੀਂ—

ਅਸੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਯੁੱਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ
ਤੇਰੇ ਸਾਥੀ ਪੁੱਤ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਜਿੰਦਗੀ
ਉਂਜ ਅਸੀਂ ਸਦਾ ਸਾਥੀ ਬਣਨਾ ਲੱਚਦੇ ਰਹੇ
ਅਸੀਂ ਦੋ ਰੋਟੀਆਂ ਤੇ ਮਾੜੀ ਜਿਹੀ ਰਜਾਈ ਬਦਲੇ
ਯੁੱਧ ਦੇ ਅਕਾਰ ਨੂੰ ਸੰਗੋੜਨਾ ਚਾਹਿਆ।
ਅਸੀਂ ਬਰਛੀ ਦੇ ਵਾਂਗ ਹੱਡਾਂ ਵਿਚ ਖੁੱਭੇ ਹੋਏ
ਸਾਲਾਂ ਨੂੰ ਉਮਰ ਕਹਿੰਦੇ ਰਹੇ
ਜਦ ਹਰ ਘੜੀ ਬਿਫਰੇ ਸ਼ਰੀਕ ਵਾਂਗ ਸਿਰ ਤੇ ਗੜਕਦੀ ਰਹੀ
ਅਸੀਂ ਸੰਢੂਕ ਵਿਚ ਲੁਕ ਲੁਕ ਕੇ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਟਾਲਦੇ ਰਹੇ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰੀਏ—

ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ
ਕਿ ਲੜਨ ਬਾਬੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ
ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ
ਕਿ ਹਾਲੇ ਤੱਕ ਲੜੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ
ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ
ਆਪਣੀ ਸਜ਼ਾ ਕਬੂਲਣ ਲਈ
ਲੜ ਕੇ ਮਰ ਚੁੱਕਿਆਂ ਦੀ ਯਾਦ ਜਿੰਦਾ ਰੱਖਣ ਲਈ
ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ ਸਾਥੀ.....

ਕਿਉਂਕਿ—

ਵਕਤ ਬੜਾ ਚਿਰ
ਕਿਸੇ ਬੇਕਾਬੂ ਘੋੜੇ ਵਰਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਘਟੀਟਦਾ ਹੋਇਆ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ
ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬੱਸ ਯੁੱਧ ਹੀ ਇਸ ਘੋੜੇ ਦੀ ਲਗਾਮ ਬਣ ਸਕੇਗਾ
ਬੱਸ ਯੁੱਧ ਹੀ ਇਸ ਘੋੜੇ ਦੀ ਲਗਾਮ ਬਣ ਸਕੇਗਾ।

ਹਰਜੀਤ ਸੈਣੀ

ਹੀਰ ਆਖਦੀ ਜੋਗੀਆ ਬੂਠ ਆਖੇ,
ਕਿਹੜਾ ਪੁਛਦਾ ਤੀਵੀਂ ਦੀ ਬਾਤ ਮੀਆਂ।
ਇਥੇ ਮਰਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ,
ਦੁੱਖ ਝੱਲਦੀ ਹੈ ਔਰਤ ਜਾਤ ਮੀਆਂ।
ਅਨੇਕਾਂ ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ ਨਿਤ ਦਹੇਜ ਬਦਲੇ,
ਮਿਲਦੀ ਮੌਤ ਹੈ ਵਿਚ ਸੋਗਾਤ ਮੀਆਂ।
ਕੁੜੀਆਂ ਗਰਭ ਅੰਦਰ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ,
ਲੋਕੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਜੀਆ ਘਾਤ ਮੀਆਂ।

ਪੇਸ਼ਕਸ਼—ਜਤਿੰਦਰ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ—

ਅਸੀਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਕਿਵੇਂ ਬਣੀਏ !

ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਹਨ। ਸਭ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸੁਭਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਅੱਡ ਅੱਡ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਹੀ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਇਕ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ।

ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਹੋਣਾ ਜਨਮ ਦਾ ਹੀ ਤਰਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੁਆਰਾ ਅਤੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਸਮਾਜ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਸਿਖਿਆ ਕਾਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈ ਕੇ ਸਦਾ ਹੀ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਬਣੇ ਰਹੀਏ। ਸਾਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਹਮਰਾਹੀਆਂ ਅਤੇ ਪਥ-ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਤਰਕ-ਸੰਚ ਦੇ ਸਕਣ।

ਬੱਚਾ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਹੋਰ ਸੰਭਾਲਦਾ ਹੈ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਘਰ ਵਾਲੇ ਉਸਨੂੰ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਜੰਜੀਰਾਂ ਵਿਚ ਜਕੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਸਨੂੰ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਪੂਜਾਪਲਾਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣਾ, ਮੁਰਾਦਾਂ ਮੰਗਣਾ, ਸਾਧੂ-ਸੰਤਾਂ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਉਣਾ, ਘਰ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣਾ ਸਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਬੱਚੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਇੰਨੀ ਤੀਖਣ ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਤੋਂ ਹਰ ਕੰਮ ਜਾਂ ਗੱਲ ਬਾਰੇ ਸੁਆਲ ਪੁਛਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਮਾਪੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਆਲਾਂ ਦਾ ਜੁਆਬ ਦੇਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਉਹ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਡਾਟਦੇ ਜਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰੇ ਕਹਿ ਗਏ ਹਨ, ਉਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੋ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਦੇ ਕੋਮਲ ਮਨ ਤੇ ਸੱਟ ਜਿਹੀ ਵਜਦੀ ਹੈ ਭਾਲੇ ਉਹ ਚੁੱਪ ਵੱਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦੀ ਜਿਗਿਆਸਾ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦੇ ਜੁਆਬ ਲੱਭਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਮਾਜ ਵਿਚਲੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਮਹੌਲ ਵਿਚ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦਾ ਜੁਆਬ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਚੇ ਦੀ ਜਿਗਿਆਸਾ ਮੱਧਮ ਪੈਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦਾ ਜੁਆਬ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ ਸੋ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨਕੇ ਉਸੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਰਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਅੰਗ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵੀ ਅਕਸਰ ਇਹੀ ਕੁਝ ਵਾਪਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਦੇ 90% ਲੋਕ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹਨ ਤੇ ਘਰ ਦੇ ਲਗਭਗ 99%। ਸੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਮਹੌਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸੋਚਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਕਿਵੇਂ ਬਣੀਏ ? ਇਸਦੇ ਲਈ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ ਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਕਿਰਨ ਬਾਲਾ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਦਸਵੀਂ
ਸ. ਹ. ਸਕੂਲ ਬਡਸਿੱਕਰੀ, ਕੈਥਲ (ਹਰਿਆਣਾ)

ਲਾਈਫ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ

62. ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ
ਪੰਜਾਬ ਹਾਊਸਿੰਗ ਬੋਰਡ ਕਾਲੋਨੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
63. ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੀਨੀਅਰ ਅਕਾਊਂਟੈਂਟ
ਮਕਾਨ ਨੰ: 369, ਸਰਦਾਰ ਬਸਤੀ, ਸੰਗਰੂਰ।
64. ਰੇਸ਼ਮ ਸਿੰਘ S/o ਸ੍ਰੀ ਟੇਕ ਸਿੰਘ
VPO. ਪਥਰਾਲਾ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਬਠਿੰਡਾ।
65. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
ਚੌੜੀ ਸੜਕ, ਮੇਨ ਗਾਰਡ ਰੂਮ, ਹਲਵਾਰਾ।

ਨਾਜਰ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ ਰਹੇ



ਜਨਮ ਲੈਣਾ, ਵੱਡੇ ਹੋਣਾ, ਸੰਤਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋਣੀ, ਬੁਢਾਪੇ ਦਾ ਆਉਣਾ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਮਰ ਜਾਣਾ ਹਰ ਜ਼ਿਉਂਦੀ ਦੇਹ ਦਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਜੀਵਨ ਚੱਕਰ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਾਂਦਾ ਚੇਤਨਤਾ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਉਚਤਮ ਪੜਾਅ ਤੇ ਪੁਜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਚੇਤਨਤਾ ਸਦਕਾ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਇਸ ਉਚਤਮ ਪੜਾਅ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੁੜ ਨਿਰਜੀਵ ਚੇਤਨਤਾ ਰਹਿਤ ਮਾਏ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੌਤ ਚਾਹੇ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪੜਾਅ ਤੇ ਵੀ ਆਵੇ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਉਸਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨਾ ਕਠਿਨ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਦ ਮੌਤ ਵਿਅਕਤੀ ਵਲੋਂ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਚੱਕਰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਧਵਾਇਉਂ ਹੀ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸਚਮੁੱਚ ਹੀ ਬਹੁਤ ਦੁਖਦਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਦੁਖਦਾਈ ਮੌਤ ਹੀ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਸਰਗਰਮ ਮੈਂਬਰ ਨਾਜਰ ਸਿੰਘ ਛੀਨਾ ਦੀ ਹੋਈ। ਪਿੰਡ ਕਾਸਮ ਪੁਰ ਛੀਨਾ (ਬਠਿੰਡਾ) ਵਿਚ 20 ਨਵੰਬਰ, 1965 ਨੂੰ ਜਨਮੇ ਨਾਜਰ ਨੇ ਅਜੇ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ 25 ਵਰ੍ਹੇ ਵੀ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਬੰਸ ਨਾਲ ਹੋਏ ਐਕਸੀਡੈਂਟ ਰਾਹੀਂ ਮੌਤ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸਕੂਲ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਨਾਜਰ ਸਿੰਘ ਖੇਡਾਂ ਅਤੇ ਸਾਇੰਸ ਮੈਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜਾਬ ਪੱਧਰ ਦੇ ਇਨਾਮ ਜਿਤਦਾ ਰਿਹਾ। I. T. I. ਬੁਦਲਾਡਾ ਤੋਂ ਇਲੈਕਟ੍ਰੀਸ਼ੀਅਨ ਦੀ ਟਰੇਨਿੰਗ ਪਾਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਪਰੈਂਟਿਸ਼ਿਪ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾਲਜ ਬੁਦਲਾਡਾ ਵਿਚ ਦਾਖਲਾ ਲਿਆ। ਮਿਲਾਪੜੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਨਾਜਰ ਸਿੰਘ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦਾ ਸਰਗਰਮ ਵਰਕਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕਾਫੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲਿਸਟ ਡਿਮੋਕਰੇਟਿਕ ਸਟੂਡੈਂਟਸ ਫਰੰਟ ਦਾ ਆਗੂ ਅਤੇ I. D. P. ਦਾ ਬਲਾਕ ਸਕੱਤਰ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਭਰ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਹੋਈ ਮੌਤ ਦਾ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਅਤੇ ਨੇੜਲੇ ਸਾਥੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹਨਾਂ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਘਾਟਾ ਪਿਆ ਹੈ।

ਪਾਠਕ-ਵਿਚਾਰ ਮੰਚ-6

ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰੂਸੀ ਲੇਖਕ ਨਿਕੋਲਾਈ ਉਸਤ੍ਰੋਵਸਕੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ—‘ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਕੀਮਤੀ ਚੌਲਤ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੀਣ ਲਈ ਉਸ ਕੋਲ ਸਿਰਫ ਇਕੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੰਜ ਬਿਤਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਅਜਾਈਂ ਬਿਤਾਏ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਦੁੱਖ ਜਾਂ ਅਫਸੋਸ ਨਾ ਹੋਵੇ.....।’

ਪਰ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿਵੇਂ ਬਿਤਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿ ਇਹ ਅਫਸੋਸ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਵਰ੍ਹੇ ਅਜਾਈਂ ਬੀਤਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਵਾਲ ਹੈ। ਇਹੀ ਸਵਾਲ ਇਸ ਵਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਕਿਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਫਲਸਫੇ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਵਾਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ। ਕੁਝ ਮੁਤਾਬਿਕ ਇਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮੌਤ ਬਾਅਦ ਸਵਰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਯਤਨ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਮੁਤਾਬਿਕ ਇਸੇ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਬਣਾਉਣਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰਾਂ ਮੁਤਾਬਿਕ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ ਤੇ ਐਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਕੇਵਲ ਫਿਲਾਸਫਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਣ ਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਵੀ ਕਦੇ ਨਾ ਕਦੇ ਜ਼ਰੂਰ ਆ ਖੜ੍ਹਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੋ ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ—

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ

ਇਸ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ 10 ਅਪ੍ਰੈਲ ਤੀਕ, ‘ਸੰਪਾਦਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ, ਪੋਸਟ ਬਾਕਸ ਨੰ: 34, ਕੋਟਕਪੂਰਾ—151204’ ਦੇ ਪਤੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਵਿਚਾਰ ਸਾਫ਼ ਲਿਖਾਈ ਵਿਚ ਹਾਸ਼ੀਆ ਛੱਡ ਕੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਲਿਖੇ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਡਾ. ਕਵਰ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮਾਗਮ

ਡਾ. ਕਵਰ (ਜਨਮ 10 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1898) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਲੰਕਾ ਵਿਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਅਤੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧੌਖੇਬਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪਾਖੰਡ ਨੰਗੇ ਕੀਤੇ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਹਾੜਾ ਮਨਾਉਣ ਲਈ 7 ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਕੋਟਕਪੂਰਾ ਵਿਖੇ ਸੂਬਾ ਪੱਧਰੀ ਸਮਾਗਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ—

—ਨਾਟਕ ਦਿਖਾਏ ਜਾਣਗੇ।

—ਮੈਜਿਕ ਟ੍ਰਿਕ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ।

—ਡਾ. ਕਵਰ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਬਾਰੇ ਉਘੇ ਬੁਲਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਗੇ।

—ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਪਾਠਕ ਵਿਚਾਰ ਮੰਚ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦਾ ਇਨਾਮ ਵੰਡ ਸਮਾਗਮ ਹੋਵੇਗਾ।

—ਡਾ. ਕਵਰ ਦਾ ਕੈਲੰਡਰ ਰਿਲੀਜ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

—ਪੁਸਤਕਾਂ, ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਅਤੇ ਚਾਰਟ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

—ਅਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਣਗੇ।

ਸਥਾਨ—ਮਿਉਂਸਪਲ ਪਾਰਕ ਕੋਟਕਪੂਰਾ

ਸਮਾਂ—10 ਵਜੇ

ਵਲੋਂ : ਸਟੇਟ ਕਮੇਟੀ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ, ਪੰਜਾਬ

If Undelivered, Please Return

TARKSHIL

Post Box No. 34

KOT KAPURA-151204

PRINTED MATTER

To

.....
.....
.....